

CHINA GLOBAL ART TIMES

Jornal de Arte Global da China

中國環球美術時報

第九期 2022年3月1日(星期二)

澳門特區政府新聞局登記編號 377 號 社長: 楊永光

P02-05

簡介

P06-08

眾家評說楊大名

P09

疑是香妃出水中

P10

天章

P12

紅妝晚醉

P13

翠雲

P14

涼風習習

P15

金蓮接福系列之五

P16

秋水紅花

P17

華山秋色

P18

《蓮花獻瑞》組畫之三

P19

《蓮花獻瑞》組畫之七



中國環球美術時報
CHINA GLOBAL ART TIMES

澳門上海街 175 號中華總商會大廈 14 樓 G-K 座
ADD: 175 Rua Xanghai, Edif. Ass. Commercial
De Macau 14 Andar G-K, Macau

PAM 澳門畫院
A M PAINTING MACAO

中國畫學會 澳門學會



楊大名(永光)

現為：

- 中國美術家協會會員
- 中國畫學會理事
- 中國藝術研究院文學藝術院特聘研究員
- 中央文史研究館書畫院研究員
- 法國美術家協會 (SNBA, Société Nationale des Beaux Arts) 會員
- 澳門科技大學人文藝術學院客座教授、博士生導師
- 西安交通大學城市學院客座教授
- 國家一級美術師
- 中國畫學會 (澳門學會) 創會會長
- 中國民間藝術家協會會員
- 澳門美術家協會顧問
- 澳門頤園書畫會顧問
- 澳門畫院院長
- 中國人民政治協商會議陝西省委員會委員 (第八、九、十屆)
- 陝西省海外聯誼會榮譽副會長
- 西安美術學院客座教授 (2009年—2011年)
- 吉林大學珠海學院客座教授 (2004年)
- 深圳大學藝術學院客座教授 (2003年)
- 上海大學美術學院客座教授 (1994年-1998年)
- 南京博物院研究員 (1998年)

參加各項展覽活動如下：

- 第六、八、十一及十二屆全國美展
- 中央文史館“新富春山居圖創作”作品國家博物館展覽 (2011年)
- 中國國家畫院美術作品展 (宋莊·2012年)
- 二〇一二 (倫敦) 奧林匹克美術大展 (2012年)
- 中國國家畫院美麗中國巴黎國際巡迴展 (2013年)
- 深圳第十一屆文博會 (中華情·中華夢——首屆海峽兩岸及港澳書畫名家邀請展) (2015年)
- 深圳第十二屆文博會 (力嘉文化產園曹崇恩楊大名當代雕塑水墨聯展) (2016年)
- 澳門基金會舉辦的《楊大名個人畫展》 (2016年)
- 第六屆中國畫節·中國畫學會理事精品展及個人畫展 (2016年)
- 第五屆全國畫院美術作品展 (特邀參展·2017年)
- 葡萄牙儲蓄信貸銀行總行之文化基金中心舉辦“楊大名國畫作品展” (2017年)
- 法國巴黎秋季藝術沙龍展 (2017年)。
- 法國巴黎秋季藝術沙龍展 (2018年)
- 中國畫學會-陝西省美術博物館主辦“蓮夢光華——楊大名美術作品展” (2018年12月)
- 獲邀為澳門特別行政區郵電局設計“鳥語花香”郵票 (2018年)
- 獲邀為澳門特別行政區郵電局設計“濠江春”郵票 (2019年)
- 東方葡萄牙學會等機構於葡萄牙駐港澳領事館之展廳舉行“楊大名美術作品展”同時得到葡國總統德索薩親臨開幕參觀指導并題贈賀詞 (2019年5月)
- 第六屆全國畫院美術作品展 (特邀參展·2019年)

- 第十三屆全國美展香港、澳門特別行政區和台灣地區作品邀請展覽海外華人作品展（2019年）
- 中國藝術研究院文學藝術院·澳門科技大學人文藝術學院·澳門畫院共同主辦的“澳門2020一帶一路”陶藝與繪畫藝術國際交流展（2020年）
- 澳門聖若瑟大學·中國國家畫院與澳門美術協會共同主辦的“美美與共——中國國家畫院與澳門藝術家交流展”（2020年）
- 慶祝澳門回歸祖國二十一周年暨盛世金蓮頌濠江——楊大名書畫作品展（2020年）
- 由中國銀行澳門分行主辦，中國藝術研究院文學藝術院、澳門科技大學人文藝術學院及澳門畫院協辦的“金牛獻瑞·書畫頌年”暨“朱樂耕·吳仕明·楊大名迎春書畫作品展”（2021年）
- 中國國家畫院慶祝中國共產黨成立100週年邀請展（2021年）
- 中國國家畫院慶祝中國共產黨建黨100週年邀請展“百年風華——花鳥畫名家作品展”（2021）

■ 獲得的獎項如下：

- 榮獲法國國家美術家協會主辦的巴黎國際藝術沙龍展頒發的國際美術銅獎（2013年）
- 榮獲法國國家美術家協會主辦的154屆巴黎國際藝術沙龍展頒發的國際美術金獎（2014年）
- 榮獲法國國家美術家協會主辦的巴黎國際藝術沙龍展頒發的國際美術評審團獎（2015年）
- 榮獲法國國家美術家協會主辦的巴黎國際藝術沙龍展頒發的國際美術《評審團特別大獎》（2016年）
- 榮獲澳門文化局·中國美術館聯合舉辦於北京美術館舉行的“融·2019澳門藝術家作品特展”并獲得優異獎
- 榮獲法國美術家協會主辦的159屆巴黎國際藝術沙龍展頒發的國際美術金獎（2019年）

Yang Daming (Yongguang)

Now is:

- Member of China Artists Association
- Director of the Chinese Painting Society
- Specially Appointed Researcher, Academy of Literature and Art, China Academy of Art
- Researcher of the Painting and Calligraphy Institute of the Central Research Institute of Culture and History
- Member of SNBA (Société Nationale des Beaux Arts)
- Visiting Professor and Doctoral Supervisor, School of Humanities and Arts, Macau University of Science and Technology
- Visiting Professor, City College of Xi'an Jiaotong University
- National First Class Artist
- Founding President of the Chinese Painting Society (Macau Society)
- Member of the Chinese Folk Artists Association
- Advisor of Macau Artists Association
- Advisor of Macau Yi Yuan Painting and Calligraphy Association
- Director of the Macao Painting Institute
- Member of the Shaanxi Provincial Committee of the Chinese People's Political Consultative Conference (8th, 9th and 10th)
- Honorary Vice President of Shaanxi Overseas Friendship Association
- Visiting Professor, Xi'an Academy of Fine Arts (2009-2011)
- Visiting Professor, Zhuhai College of Jilin University (2004)
- Visiting Professor, Shenzhen University School of Art (2003)
- Visiting Professor, School of Fine Arts, Shanghai University (1994-1998)
- Researcher, Nanjing Museum (1998)

Participated in various exhibition activities as follows.

- The Sixth, Eighth, Eleventh and Twelfth National Art Exhibitions
- National Museum Exhibition of "Creation of New Fuchun Mountain Dwelling" by Central Museum of Culture and History (2011)

簡介

- Art Exhibition of China National Academy of Painting (Songzhuang. 2012)
- 2012 Olympic Art Exhibition (London) (2012)
- China National Academy of Painting Beautiful China International Touring Exhibition in Paris (2013)
- The 11th Cultural Expo in Shenzhen (Chinese Love - Chinese Dream - The First Invitation Exhibition of Famous Painters and Calligraphers across the Strait, Hong Kong and Macau) (2015)
- The 12th Cultural Expo in Shenzhen (Lijia Culture Park Gao Zong'en Yang Daiming Contemporary Sculpture and Ink Exhibition) (2016)
- Solo Exhibition of Yang Daiming's Paintings organized by Macau Foundation (2016)
- The 6th Chinese Painting Festival - Fine Art Exhibition and Solo Exhibition of the Directors of the Chinese Painting Society (2016)
- The 5th National Art Exhibition of Painting Academies (Invited Exhibitor - 2017)
- Exhibition of Chinese painting works by Yang Daiming at th ad Office of Caisse des Dépôts et Consignations of Portugal (2017)
- Autumn Art Salon Exhibition in Paris, France (2017)
- Autumn Art Salon Exhibition in Paris, France (2018)
- The Chinese Painting Society-Shaanxi Provincial Museum of Fine Arts hosted "Lotus Dreams of Light-Yang Daiming Art Exhibition" (December 2018)
- Invited to design "Birds and Flowers" stamps for Macao Special Administrative Region Post and Telecommunications Bureau (2018)
- Invited to design the "Spring in the River of Dreams" stamp for the Macao SAR Post and Telecommunications Bureau (2019)
- The Oriental Portuguese Institute and other institutions held the "Yang Daiming Art Exhibition" in the exhibition hall of the Portuguese Consulate in Hong Kong and Macau, which was inaugurated by Portuguese President D'Souza with a congratulatory message (May 2019)
- The 6th National Art Exhibition of Painting Academies (Invited Exhibition - 2019)
- The 13th National Art Exhibition Invitation Exhibition of Works from Hong Kong, Macao SAR and Taiwan and Overseas Chinese Works (2019)
- Macao 2020 One Belt One Road" International Exchange Exhibition of Pottery and Painting Art, co-organized by the Academy of Literature and Arts of the Chinese Academy of Arts, the Faculty of Humanities and Arts of the Macau University of Science and Technology and the Macau Painting Institute (2020)
- Beauty and Beauty Together - An Exhibition of Exchange between the Chinese National Academy of Painting and Macao Artists", co-organized by Saint Joseph's University of Macao, the Chinese National Academy of Painting and the Macao Art Association (2020)
- Celebration of the 21st Anniversary of Macao's Return to the Motherland and Celebration of the Golden Lotus in Full Bloom - Exhibition of Calligraphy and Painting by Yang Daiming (2020)
- The "Golden Ox for the Rising Sun" and "Celebrating the Year of Calligraphy and Painting" organized by Bank of China Macau Branch and co-organized by the Academy of Literature and Arts of the Chinese Academy of Arts, the School of Humanities and Arts of the Macau University of Science and Technology and the Macao Painting Institute. Celebrating the Year of Calligraphy and Painting" and "Zhu Legeng. Wu Shiming. The Exhibition of Spring Painting and Calligraphy by Zhu Legeng, Wu Shiming and Yang Daiming" (2021)
- Invitational Exhibition of the National Academy of Painting of China in Celebration of the 100th Anniversary of the Founding of the Communist Party of China (2021)
- The Invitation Exhibition of the National Academy of Painting of China to Celebrate the 100th Anniversary of the Founding of the Communist Party of China "One Hundred Years of Style - Exhibition of Famous Artists in Flower and Bird Painting" (2021)

Received the following awards.

- Awarded the International Bronze Medal of Fine Arts by the International Art Salon Exhibition in Paris sponsored by the French National Artists' Association (2013)
- Gold Medal of the 154th Salon International des Beaux-Arts in Paris, organized by the National Association of Fine Artists (2014)
- International Jury Prize for Fine Art at the Salon International de l'Art de Paris organized by the National Association of Fine Artists of France (2015)
- Awarded the International Fine Art "Special Jury Prize" by the International Art Salon Exhibition in Paris hosted by the National Association of Fine Artists of France (2016)
- Awarded the Macao Cultural Affairs Bureau. Awarded the Merit Prize in the "Rong. 2019 Special Exhibition of Macao Artists" organized by the National Art Museum of China at the Beijing Art Museum
- Gold Medal of the International Fine Arts awarded by the 159th Salon International des Beaux-Arts in Paris, organized by the Association of French Artists (2019)

眾家評說楊大名

錢君匋

著名篆刻家、書畫家 歷任上海市書法家協會、美術家協會常務理事，西泠印社副社長

楊永光字耀，自幼即喜藝術，先後曾隨李國華、梁占峰、黎葛民、秦罌生學習書畫，在師承紮實的基礎

上，體現了其嶺南畫派之影響，入讀廣州輕工業學校，吸取了民間藝人繪瓷特有之法，並又數度赴滬就教於

程十發，王個簫，複從大風堂門人劉侃生研習山水， 探討一代宗師張大千的筆墨神髓，他既埋頭臨摹宋元

明之名蹟，尤偏重於石濤畫的苦心揣摩，領會石濤作品的精神，借鑒了傳統，能博采眾家之長，更常涉足於

大自然深入觀察寫生， 大江南北都留下了他的足跡，居武夷山經年，飽覽峰峦群山，草樹，崗嶺、晦明朝

暮，雲煙雨雪之景，借得江山之助，可謂“外師造化，中得心源” 。

謝稚柳 歷任中國美術家協會理事 中國書法家協會理事 國家文物局全國古代書畫鑒定小組組長等

畫集作者楊大名先生是一位很有靈氣、極為勤奮的中國畫家。數十年來，他潛心研究古今各派名家筆

墨，錘煉傳統功底; 重視「外師造化」，行程萬里，探求名山大川神韻之奧妙，山水、花鳥人物均有建樹。

其山水畫作，既有南派的秀潤華滋，又有北派的蒼凝渾厚，筆墨、意境兼蓄兩派之精華，日漸營造出自己的

風格。

林 近 澳門著名書法家 澳門頤園書畫會理事長

楊兄以瓷藝工業入門，習山水花鳥畫於黎葛民、李國華、梁占峰及黎雄才諸嶺南名師之門，習書法於秦罌

生先生處，又性喜旅遊，足跡遍大江南北，並居止於閩之武夷粵之星岩凡十年之久。 江山為助，學縱橫可膽胸

懷身，其作品展已多，不論省展、全國美展、港澳個展聯展以及歐亞美洲等地，都曾獲致好評，而君以盛年

潛心不懈轉益多師，成就必當不止於此。 它日由博返約，獨立特行為風氣先可待耳。

邵大箴 中央美術學院教授、博士生導師 中國文聯第十屆榮譽委員 中國美術家協會理論委員會名譽主任

整體感是楊大名作品的一大特色，他很講究畫面的朦朧感和抽象意味，其方法是採用墨和色彩的巧妙結

合，或若有若無，虛中見實，實中有虛; 或運用留白予人以想像的空間。 他善於採用各種技法，形成或以色

彩見長，或以墨色為主體的畫面。 不論用哪種方法，他都重視具象和抽象結合，表達自己作畫時的激越感

情。

王 鏞

中國藝術研究院研究員

《中華書畫家》雜誌主編

中國美術家協會理事

楊大名早期學畫是從工筆入手的，循序漸進，逐漸轉向兼工帶寫、寫意、大寫意。 他始終秉承嶺南畫

派「折中中外，融會古今」的宗旨，而就他的中國畫創作來說，主要是「折中南北，融會古今」，取法範圍

超出了嶺南畫派，廣泛涉獵海上畫派、新金陵畫派以至北方 畫派，並從明清徐渭、八大山人、石濤上溯北宋

北派山水巨匠范寬諸家，結果他的繪畫風格博采眾長，兼融南方畫派的淡雅秀潤與北方畫派的濃厚蒼渾。 在

「折中中外」方面，他的部分寫意山水、花卉吸收了法國印象派的光色因素，甚至近似抽象繪畫，但與美國

波洛克的抽象表現主義滴色行為不同，依舊保留著中國畫傳統的筆墨韻味。

孫 克 著名畫家、美術評論家 曾任中國美術家協會中國畫藝委會秘書長、中國畫學會常務副會長

楊大名畫荷，經過多方探索、長期錘鍊，決非旦夕之功。 他既善於學習，汲取各家之長，又敢於大膽突

破，有所融合，有所出新。 他畫荷塘，筆法墨法十分講究，既有明快清新，筆鋒靈動，更有迷蒙融洽，如夢

如幻，甚至大膽抽象，層次變化，撲朔迷離，充分發揮中國畫墨彩淋漓，混元無極，含虛禦空，包羅萬象之

妙，老子講“道法自然”，而中國畫更追求“妙造自然”，所謂藝術既源於生活更要高於生活，即是此意。

楊大名的藝術在法國巴黎展出，以其具有個性的藝術語言「一個水分淋漓的彩色，細膩而嚴謹，悄悄地滲入

到墨塊中，在最輕薄的灰色擴展到最濃重的黑色; 堅硬和柔軟、動與靜，大膽與精確，所有這些概念互相對立

互相融合“（法國國家美術協會主席蜜雪兒·金的評述）這樣的藝術令洋人著迷。

程祥徽 澳門大學前中文學院院長

楊大名帶著中國畫的半抽象的大寫意的精神內涵，透出水墨的光影，將意念寄託在荷夢中，令人感到既

在哲理的詩意下卻又彷彿將畫魂隱匿在無形的墨色中。 濃重的線條隨著秋雨空蒙的夜色，伴著荷葉田田的

暮色飄去，濃淡的墨塊如同簇擁的蓮葉與綻放的花朵在霧中祝禱。 在清涼的夢境中分享著恩雨的資訊，兩

支欲放的花蕾與在風中搖曳的蓮花使作者從自然的物象迅速得到精神的感悟，以大膽發墨的手法與歡快的線

條交織出浪漫粗獷而又細膩的作品。

阮榮春 華東師範大學藝術研究所所長

莫內運用色彩的對比突出荷花的豔麗，層次豐富、變化無窮，令人眼花繚亂; 楊大名則以墨之五色表現

大面積的明暗變化，只用很少的顏色彩渲染出花瓣部分，點染花蕊，對比之下，“亮點”份外鮮明奪目。

如果說莫內的作品是色彩的交響樂，那麼楊的荷花就如休止符後面的一個重音。 莫內畫荷花，以科學的色

彩和光影理論為依據，是客觀的、自然主義的; 楊的作品是主觀的，更側重於抒發藝術家內心的情感，剛勁

有力的勾線處理，“方中帶圓”，是以他的荷花具有男性化特質，充滿剛陽之氣，無懼風吹雨打，跟逆境作

鬥爭，傲然獨立。

莫內運用色彩的對比突出荷花的豔麗，層次豐富、變化無窮，令人眼花繚亂; 楊大名則以墨之五色表現

大面積的明暗變化，只用很少的顏色彩渲染出花瓣部分，點染花蕊，對比之下，“亮點”份外鮮明奪目。

如果說莫內的作品是色彩的交響樂，那麼楊的荷花就如休止符後面的一個重音。 莫內畫荷花，以科學的色

彩和光影理論為依據，是客觀的、自然主義的; 楊的作品是主觀的，更側重於抒發藝術家內心的情感，剛勁

有力的勾線處理，“方中帶圓”，是以他的荷花具有男性化特質，充滿剛陽之氣，無懼風吹雨打，跟逆境作

鬥爭，傲然獨立。

盧禹舜

全國政協委員、中國國家畫院院長

楊大名先生一直沿著藝術修養的必由之路努力前行，把東方藝術的含蓄與西方繪畫的直率緊密結合，走出一條具有鮮明美學特色和濃厚民族風格的獨特特道路。楊大名先生諸多作品中，最有國際影響力的為「蓮花作品」。蓮花是澳門的區花，有著獨特特的生命意味，楊大名先生最擅長寫蓮，其筆下的蓮花欣欣向榮、生機勃勃、無懼風雨、出塵脫俗，寓意澳門的一片繁榮景象。

楊曉陽

中國美術家協會副主席、中國國家畫院原院長

當代中國藝術的發展，更多地表現為藝術家的實驗、試錯、探索，在這一過程中，藝術家需要藉助理論的思維來完成更多的主體意識的建構。楊大名深知中國繪畫有鮮明的美學特色和濃郁的民族風格，最能體現中國古典藝術傳統的特徵。他的繪畫是站在中國傳統之中吸收西方的營養，觀他的山水畫、花鳥畫，妳既看到了中國的傳統，又能看到西方的科學，他是把這兩者有機地結合了。他既能用寫實手法表現浪漫題材，也能在寫意之中坦然展示情感。身居澳門，嶺南畫派早年中西合璧的追求此顯彼現，但透過筆墨表像看到的還是他對中國精神的追求。

張志慶

澳門科技大學人文藝術學院教授、院長

楊氏的繪畫實踐既具有傳統的虛實關係又結合法國印象畫派的光影理論，運用墨破色與色破墨的手法，成功地找到金黃色空濛氣象，營造出光影閃爍，達到如夢似幻的效果。“金色的夢”，可以說是楊大名探索中國傳統筆墨與西方創作概念的重要的亮點。在不斷的「水墨探道」中，楊氏形成了以水墨技法詰問道家思想，以藝術哲學的密美角度逐步走向氣象蒼莽雄強的大家之路。

羅寧陝西省美術博物館館長
陝西省美術家協會副主席
著名畫家、藝術評論家

楊大名先生的水墨作品，以其個性獨具的表現風格讓觀者過目不忘，尤其是透過畫面折射出的那種精神氣質，讓我們感觸到畫家那種高貴不凡的靈魂。因為物質與文化，永遠都是相伴相生。當代人追求物質財富的同時，不少人靈魂卻已然落在了後面；有人運籌帷幄，卻不得善終，毫無底線。優秀書畫作品，讓人心生靜氣，給人以源自內心深處愉悅的同時，得到心靈的滋潤。我以為，這正是楊大名的追求和他的國畫作品所體現出的精神價值。

米歇爾·金法國國家美術協會主席
國家榮譽勳章騎士
海軍官方畫家

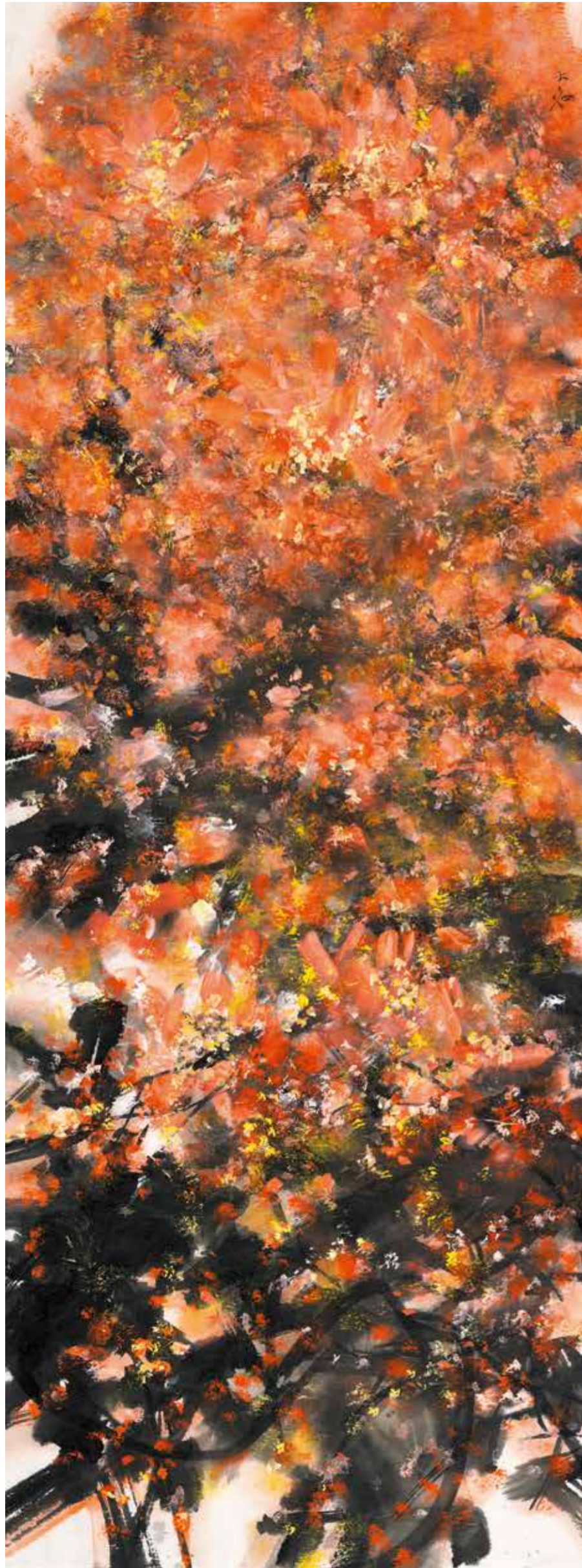
楊院長在凝視大自然的沉思中，無休止地探索宇宙的秘密。他的作品標題揭示：秋天的荷塘、碧綠的晨霧……，他在二零一四年獲得我們的沙龍展金獎的作品《荷夢II》中，純潔的蓮花象徵生命、智慧，給予他美夢的靈感，在他的作品中成為動人心弦的墨雲的翻滾，這水墨就像血液滲透在中國水彩中。光與影的激鬥，巧妙地表現出陰和陽在原始虛空中的對立統一關係。



疑是香妃出水中
2009年
37cm×52.6cm



天章
2015年
60cm×236cm



紅妝晚醉
2016年
185cm×68cm



翠雲
2015年
188cm×68cm



涼風習習
2022年
96cm×89cm



群峰幻出奇
2016年
240cm×59cm



秋水紅花
2013年
29cm×63cm



華山秋色
2016年
243cm×60cm



《蓮花獻瑞》組畫之三
2019年
196cm×64cm
榮獲法國美術家協會主辦的159屆巴黎國際藝術展頒發的國際美術金獎



《蓮花獻瑞》組畫之七
2019年
196cm×64cm

全球美術
互動交流平臺

Global Art Interaction Platform

PAM

澳門畫院
A M PAINTING MACAO



中國畫學會 澳門學會



定價 PRICING

25MOP / 25HKD / 20RMB

CHINA GLOBAL ART TIMES
Jornal de Arte Global da China

中國環球美術時報

編輯熱線 Edit Hotline
00853-28786917
00853-28786918
廣告熱線 Advertising Hotline
00853-28786917

訂閱熱線 Subscription Hotline
00853-28786917
編輯郵箱 E-mail
zhongguomeishubao@163.com
WEB 網址 www.chinanap.net

1. 本報保留圖冊所有權益，未經許可禁止轉載；2. 本報所載圖、文等不代表本報觀點，文責自負；3. 所有互動以本報文字約定為準。

1. Articles retain all interest in the atlas is forbidden reproduced; 2. Articles contained in maps,text,etc. does not mean that publication point of view, responsible for their post; 3. Agreed in all interactions to the publication text.