

# CHINA GLOBAL ART TIMES

Jornal de Arte Global da China

# 中國環球美術時報

第五期 2021年3月1日(星期一)

澳門特區政府新聞局登記編號 377 號 社長: 楊永光

## 封二

葡萄牙總統參觀楊大名作品展

## P01

葡萄牙總統總統為楊大名題字

## P02

澳門特首賀一誠賀信

## P03

澳門特首賀一誠為楊大名展覽題字

## P04

楊曉陽題字

## P05

盧禹舜題字

## P06

朱樂耕題字

## P07

郭怡琮題字

## P08

法國美術家協會主席米歇爾·金序言

## P10

獲獎證明

## P11

米歇爾·金評述

## P12

序言

## P14

法國美術家協會現任領導

## P15

獲獎證書

## P15

榮獲法國美術家協會主辦的 159 屆巴黎國際藝術展頒發的國際美術金獎 (2019 年)

## P17

法國美術家協會主席米歇爾·金對中國畫家楊大名的評述

## P19

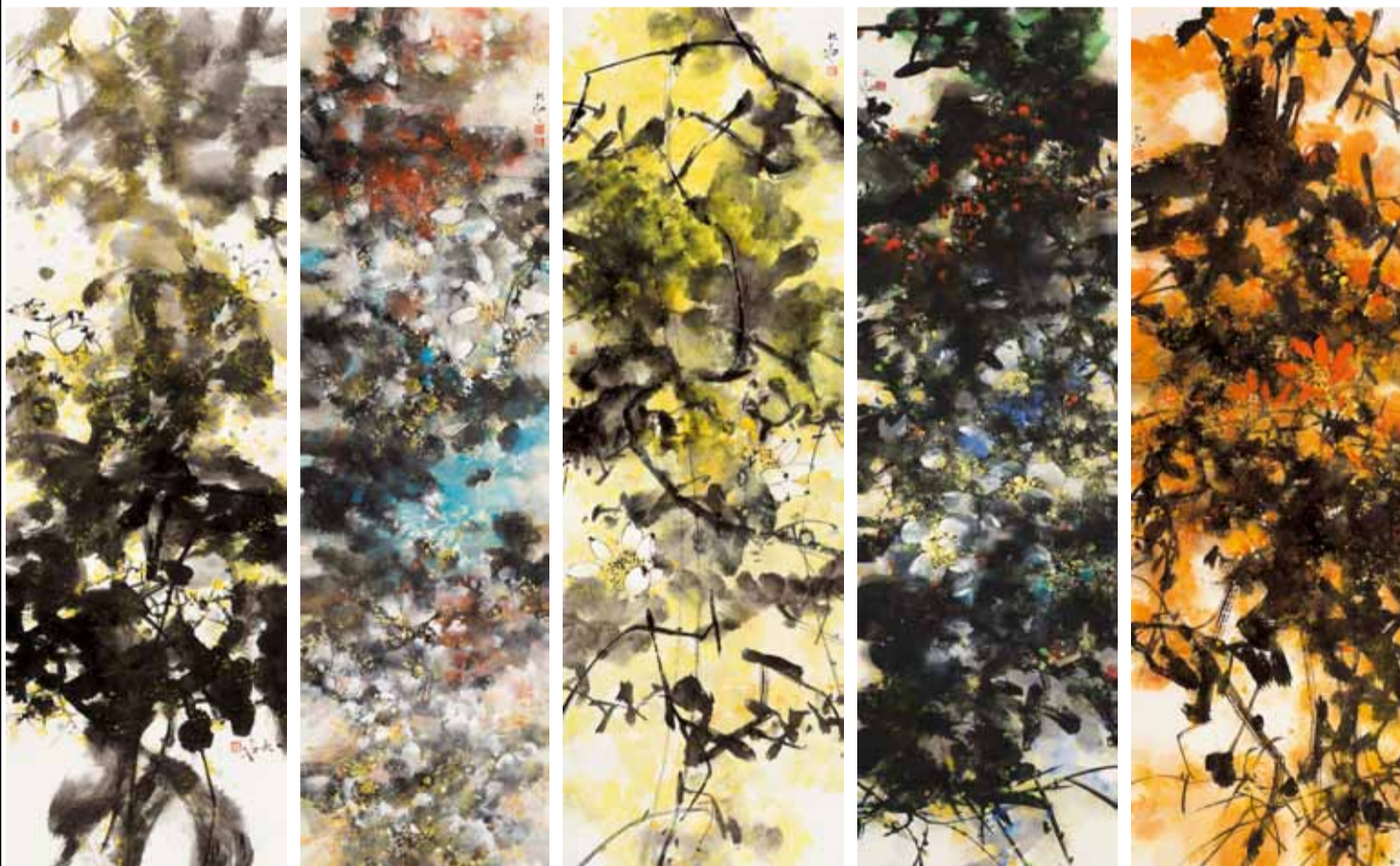
跋

## P20

楊大名簡介

## P24-36

獲獎作品



# 胡大谷畫集

榮獲 154、159 屆法國美術家協會巴黎國際美術金獎專集

Obras - medalhas de ouro no Prémio Internacional de Arte de Paris (154ª e 159ª Edição)  
Collection albums - Gold Awards of 154<sup>th</sup> and 159<sup>th</sup> Paris International Art Exposition

澳門畫院  
PINTURAS A.M.

# 胡大谷畫集

荣获 154、159 届法国艺术家協會巴黎國際美術金獎專集

Obras - medalhas de ouro no Prémio Internacional de Arte de Paris (154ª e 159ª Edição)

Collection albums - Gold Awards of 154<sup>th</sup> and 159<sup>th</sup> Paris International Art Exposition

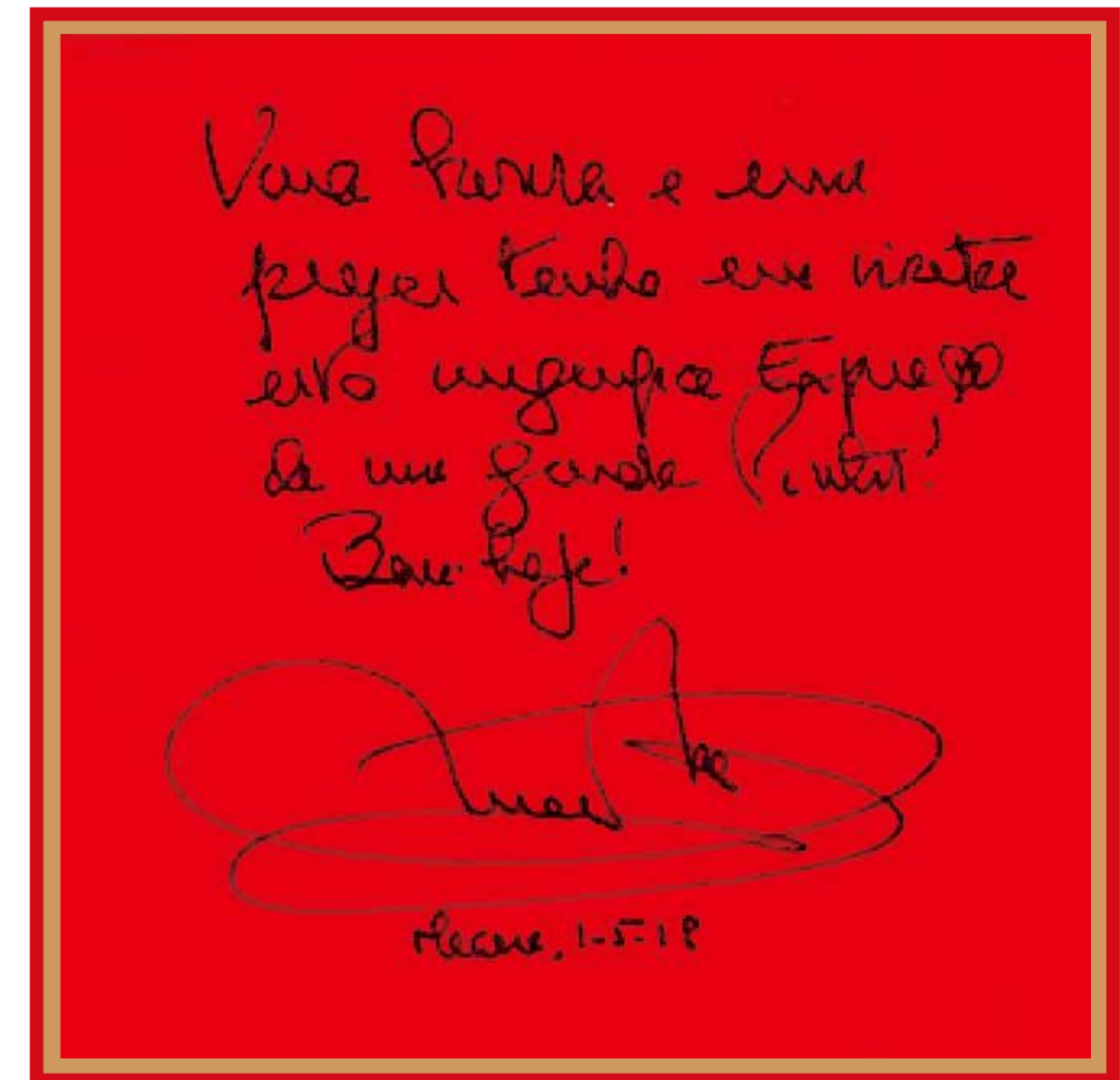


2019年5月於澳門，楊大名陪同葡國總統德索薩細賞場內作品

(由左至右起：葡萄牙駐港澳總領事羅冠溢、葡萄牙總統馬塞洛·雷貝洛·德索薩、畫家楊大名、東方葡萄牙學會會長夏祖堯)

Jeong Tai Meng accompanied with Dessoza, Portuguese president to appreciate the artworks in the gallery, 2019.5 MACAO

Da esquerda para a direita: o Cônsul-Geral de Portugal em Macau e Hong Kong, Paulo Cunha Alves, o presidente da República Portuguesa, Marcelo Rebelo de Sousa, o artista Yang Daming, o Director do Instituto Português do Oriente, Joaquim Coelho Ramos.



葡國總統於留言冊上題字：“很榮幸參觀了這位偉大畫家的優秀作品展·感謝！”（大意）

There was an inscription of Portuguese president on the message book, saying that, “It is a great honor to appreciate the excellent artworks of the great artists!”



澳門特別行政區行政長官賀一誠賀信

Prezado o Dr. Eduardo Ambrósio e o Sr. Ieong Tai Meng,

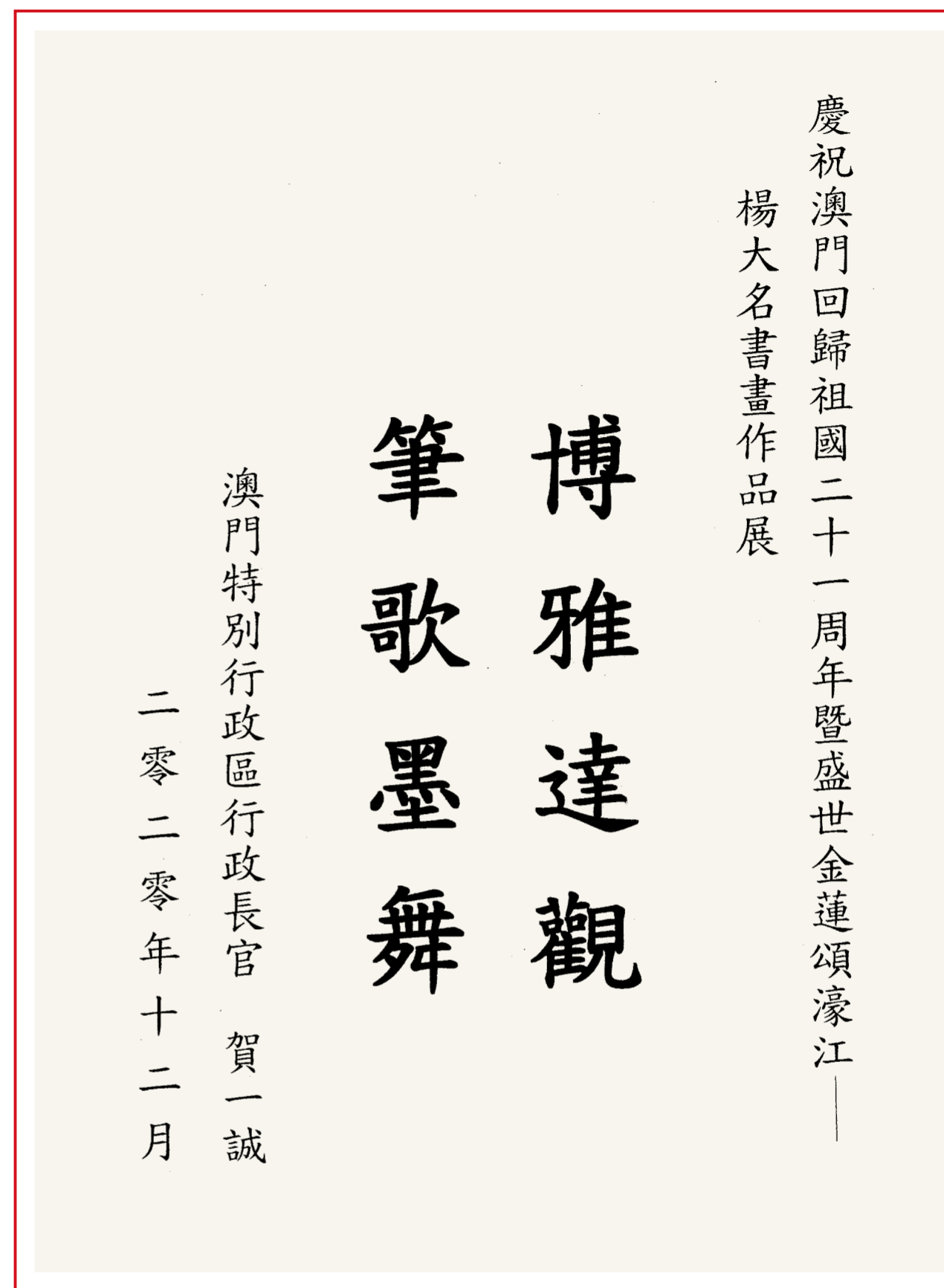
É com grande honra e satisfação que recebi o convite para a Cerimônia de Abertura de início da obra do Edifício de Centro dos artistas da China, Macau e dos Países da Língua Portuguesa e a Exposição de pintura de Ieong Tai Meng – Categoria de medalha de ouro de arte internacional de Paris de 2019 da Associação Nacional dos artistas da França a ser realizado pelas 3 horas da tarde no dia 18 de Agosto. Entretanto, com pesar informo a impossibilidade de comparecer ao mesmo tendo em vista que na data por trabalhos e agenda ocupada.

Assim, agradeço a gentileza do convite e desejo grande sucesso na realização da cerimônia e da exposição.

Aproveito a oportunidade para felicitar o Sr. Ieong Tai Meng pela aquisição de Prêmio de arte internacional de Paris e desejo-lhe para alcançar um nível mais elevada na sua produção de arte.

Cordialmente

Chefe do Executivo de Região Administrativa Especial de Macau  
 Ho Iat Seng  
 4 de Agosto de 2020



慶祝澳門回歸祖國二十一週年暨盛世金蓮頌濠江——楊大名書畫作品展

博雅達觀 筆歌墨舞

澳門特別行政區行政長官 賀一誠

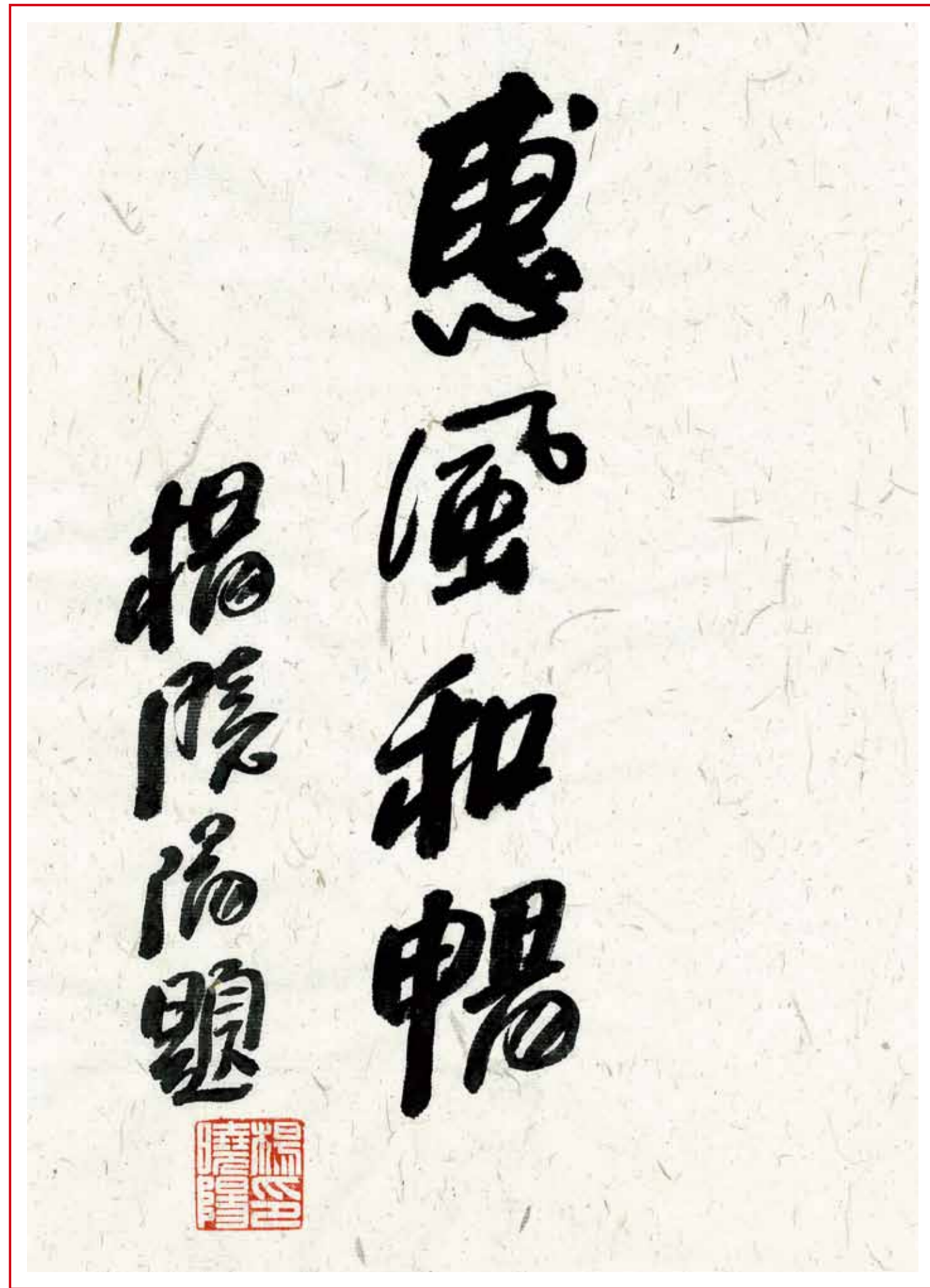
二零二零年十二月

Comemoração do 21o. Aniversário do Retorno de Macau à Pátria e Exposição de Caligrafia e Pintura de Lótus Dourado do Mestre Ieong Tai Weng

Visão muita enlargaada - Com pincel sonoro dançando

Chefe do Executivo da Região Administrativa Especial de Macau, Ho Iat seng

Macau, Dezembro de 2020



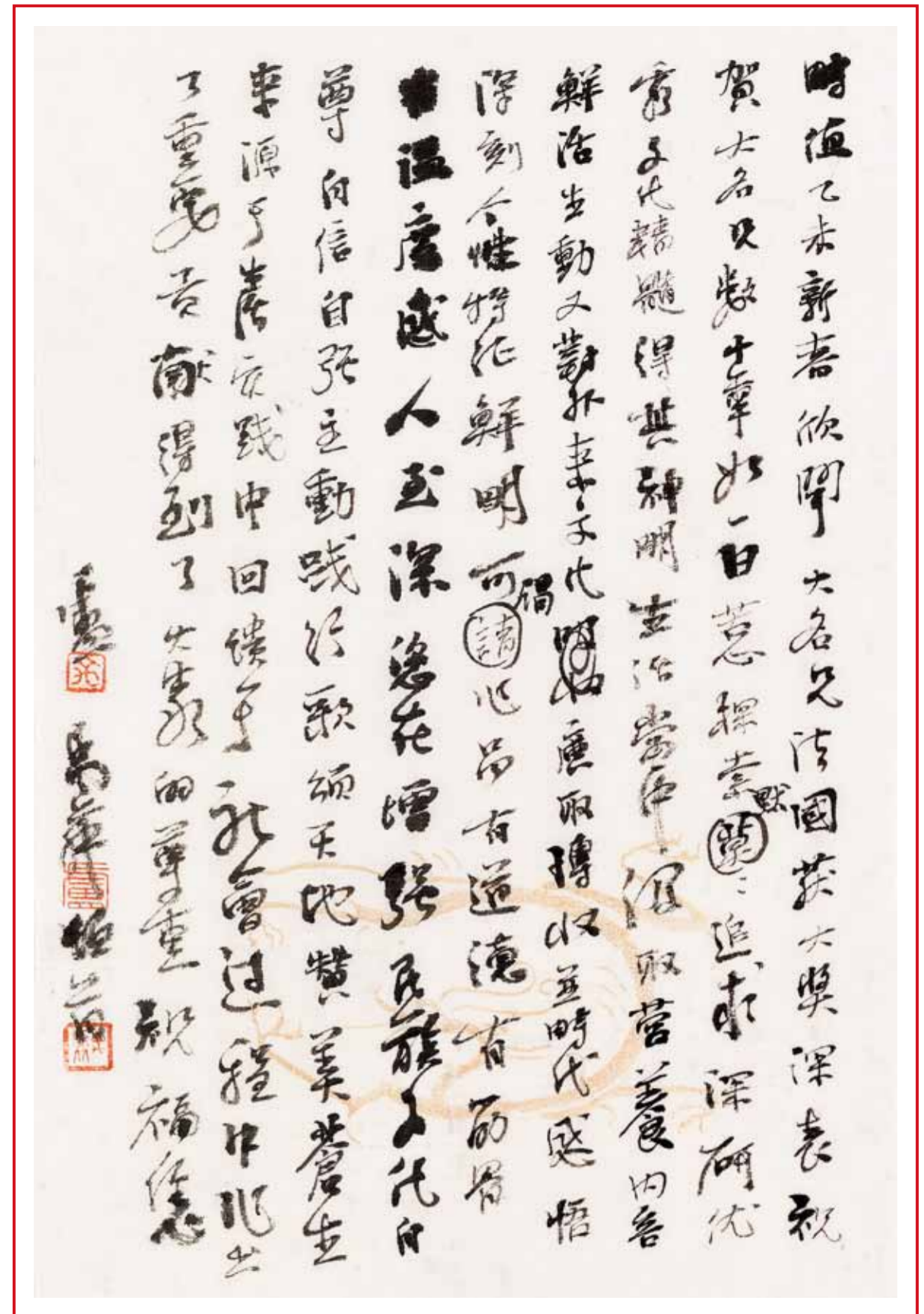
惠风和暢

楊曉陽題

全國政協委員  
中國美術家協會副主席  
中國文化藝術發展促進會會長  
中國國家畫院原院長

O vento fresco e alisado  
Escrito por Yang Xiaoyang  
Membro da CCPPC

Vice-presidente da Associação dos Artistas de Belas-Artes da China  
Presidente da Associação para Promoção do Desenvolvimento da Cultura e Arte da China  
Ex-presidente da Academia Nacional de Pintura da China



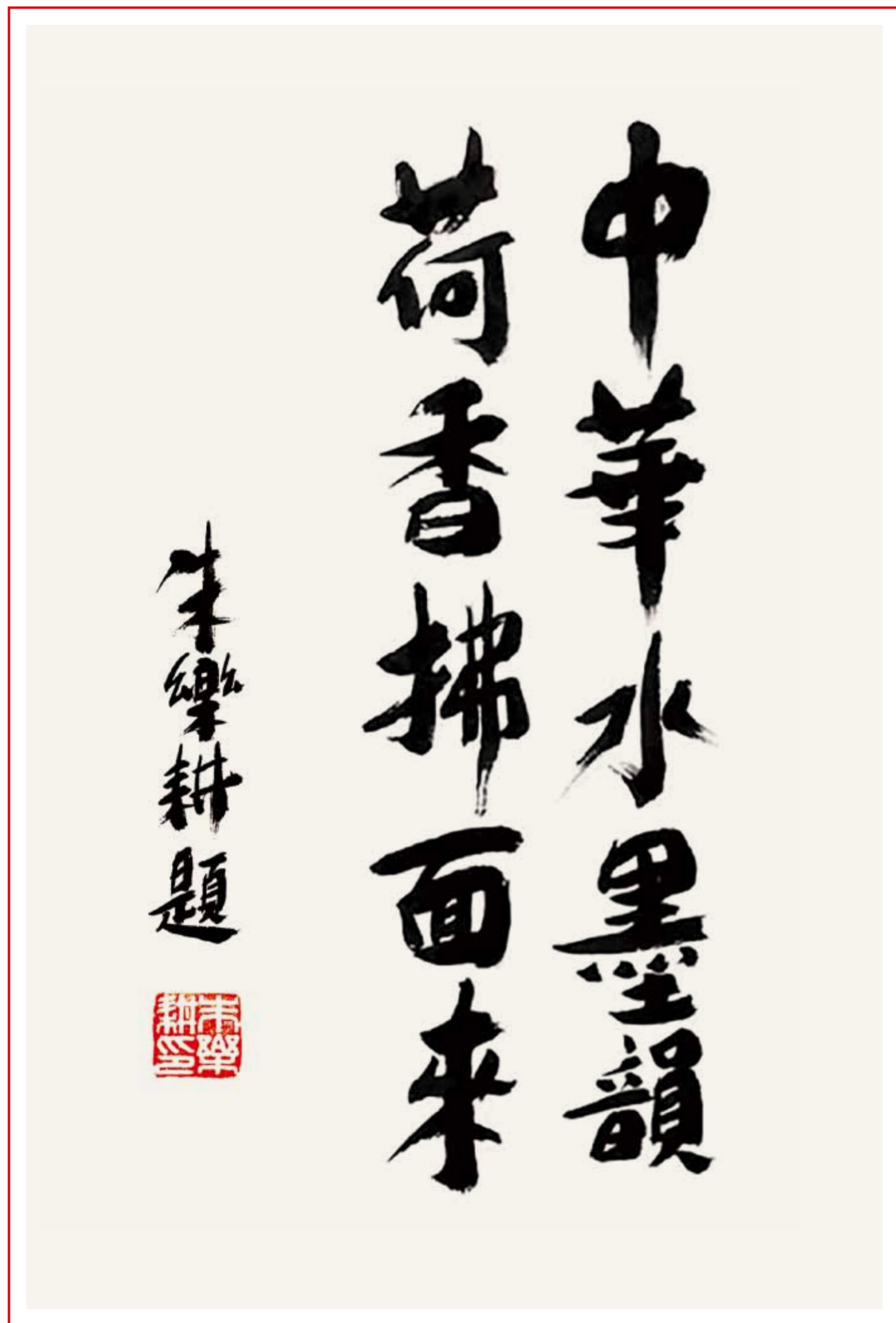
时值乙未新喜· 欣聞大名兄法國獲大獎深表祝賀。大名兄數十年如一日苦心探索、默默追求、深研優秀文化精髓· 得其神明生活当中· 汲取營養· 内容鲜活· 生动又对外來文化广取博收并時代感悟深刻· 个性特征鮮明· 可謂作品有道德、有筋骨、有温度。感人至深· 您在增强民族文化自尊、自信、自强、主动踐行、歌頌天地、讚美蒼生· 来源于生活實踐中· 回饋于社會过程中· 作出了重要貢獻· 得到了大家的尊重。祝福您! 盧禹舜 頓首

盧禹舜  
全國政協委員  
中國國家畫院院長

Está no ano novo de 2015, Fico feliz em ouvir que Daming obteve o prêmio na França. Daming concentra-se à exploração e está sempre em busca de elevação durante estas décadas, Pesquisa a essência da cultura notável, Adquire sentimento na vida, Obtém conhecimento, criando pintura viva, Recebe amplamente a cultura estrangeira, Tem grande compreensão por esta era, A sua personalidade é muito distinta, As suas obras têm moral, vida e temperatura, Sendo comvente, Você pode melhorar a nossa cultura nacional, Respeitar-de, confiar-se, melhorar-se, Faz voluntariamente as práticas, louva o mundo e as pessoas, A partir de prática de vida, Para dar volta à sociedade, Fez uma importante contribuição, Obter o respeito de todos. Congratulação.

Escrito por Lu Yushun

Lu Yushun  
Membro da direcção da Associação de Artistas da China  
Vice-director executivo da Academia Nacional de Pinturas da China

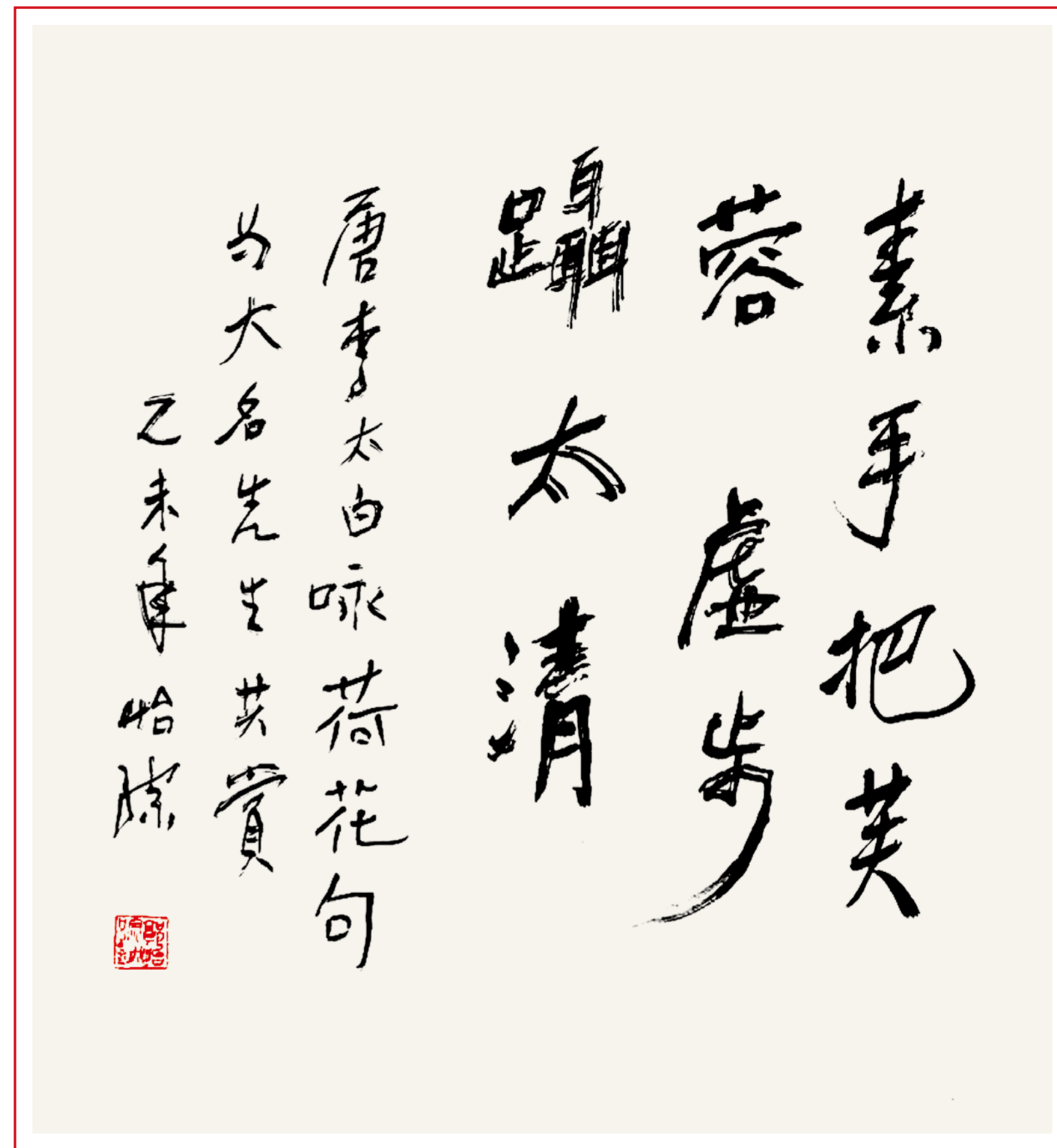


中華水墨韻 荷香拂面來

朱樂耕  
全國政協委員  
中國藝術研究院藝術創作研究院院長

Retratando a fragrância de lótus através dos traços à tinta chinesa.  
Escrita por Zhu Legeng

Zhu Legeng  
Membro da CCPPC  
Presidente da Faculdade de Literaturas e Artes da Academia Nacional de Artes da China



素手把芙蓉 虛步蹑太清——為大名先生共賞

郭怡孫  
中央美術學院教授、博士生導師  
原中國畫學會會長

Com lótus inocente à mão, passeia no céu  
Escrito por Guo Yizong, 2015

Guo Yizong  
Professor e orientador de doutorado da Academia Central de  
Belas Artes. Ex-presidente da Sociedade de Pintura Chinesa.



## 法國美術家協會主席米歇爾·金序言

### 序

首先祝賀澳門畫院籌劃已久的《中國環球美術時報》成功創刊。這份刊物緊隨當前國際藝術的發展趨勢，是很好的交流平臺，把藝術交流提到有學術影響力的高度。

2019年，中法建交55周年，中華人民共和國成立70周年，澳門回歸20周年，在這樣一個特別的年份，澳門畫院作為法國美術家協會(SNBA)主辦的“巴黎國際藝術沙龍展”的合法代理，受委託在中國地區選取藝術家的作品前去法國盧浮宮卡魯賽爾(carrousel)展館參展。

法國美術家協會(SNBA)主辦的“巴黎國際藝術沙龍展”享負盛名，協會成立於1862年，始於法國的拿破侖時期，所舉辦的“沙龍展”即法國官方沙龍，代表著法國學院派藝術的優秀傳統，第一屆統籌委員會的會員包括德拉克諾瓦、夏凡納，參展者有卡爾波、杜比尼、馬內，1890年更出現頂頂大名的雕塑家羅丹、畫家德蘭，此後又有安格爾、柯羅等，和無數赫赫有名的獲獎者。時至今日，展覽由法國總統贊助，在位於盧浮宮金字塔底下的卡魯賽爾(carrousel)展館舉辦，邀請來自世界各地的藝術家彙聚于此，巴西、加拿大、中國、韓國、西班牙、匈牙利、日本、瑞士及土耳其等國的藝術家均有參與。

2012年，中國藝術家何家英和石齊分別奪得了繪畫金獎，吳為山的《天人合一——老子》奪得了雕塑金獎，2012年澳門畫院院長楊大名的作品已經亮相在沙龍展中，並在2014年奪得了繪畫金獎。

希望是次展覽在澳門畫院的代理下，在中國優秀藝術家們的引領下，“巴黎國際藝術沙龍展”必將展現中國藝術作品的新風采。

### Preface by Michel King, Chairman of SNBA

Firstly, I would like to congratulate the successful foundation of China Global Times of Fine Arts planned long by Macau Painting Academy. Following the current trend of international art, the journal provides a great platform for art exchange, increasing it to a level which delivers academic influence. 2019 is the year of 55th anniversary of diplomatic relations between China and France, 70th anniversary of the founding of the People's Republic of China, 20th anniversary of Macau's Return to China. In this special year, Macau Painting Academy, as a legal agent of Le Salon des Beaux Arts de Paris held by SNBA, entrusted to select artworks in China to join the exhibition in Carrousel du Louvre. Le Salon des Beaux Arts de Paris is the most famous exhibition held by SNBA which founded in 1862, Napoleonic days. Their "Salon Exhibition" is the official salon of France, representing the grand tradition of their academic art. Members of the 1st co-ordinating committee included Delacroix and Chavannes. Exhibitors included Carpeaux, Daubigny and Manet. In 1890, it even attached the renowned sculptor Rodin and painter Derain, followed by Ingres, Corot and numerous famous prize-winners. Even to this day, the exhibition is held in Carrousel du Louvre, under Louvre Pyramid, sponsored by President of France, inviting notable artists from all over the world, such as, Brazil, Canada, China, Korea, Spain, Hungary, Japan, Switzerland and Turkey. In 2012, Chinese artists Ho Ka Ying and Shih Ch'i won the Gold Medal of Painting. Wu Wei Shan's work, "Unity of Heaven and Human—Lao Tzu" was awarded Gold Medal of Sculpture. Work of Jeong Tai Meng, director of Macau Painting Academy, was exhibited in Salon, and won the Gold Medal of Painting in 2014. I sincerely hope that under the agent of Macau Painting Academy and led by Chinese great artists, Le Salon des Beaux Arts de Paris will deliver the new charm of Chinese art works.

## Société Nationale des Beaux Arts Fondée en 1890 - Reconnue d'utilité publique en 1909

Monsieur IEONG Tai Meng

Paris le 24 septembre 2019

*Cher Ami,*

1861, date de naissance de la SNBA. De nombreux artistes, tels Ingres, Delacroix, Corot, Gustave Doré, Daubigny, Rodin et beaucoup d'autres, se séparent du Salon Officiel et fondent cette nouvelle association sous l'égide de Théophile Gautier qui désirait « que les artistes s'occupent eux-mêmes de leurs affaires ». Ils accueillent, également, leurs confères étrangers qui ne sont pas admis au Salon des Artistes Français. C'est une première dans l'hexagone. La SNBA confirme jusqu'à aujourd'hui son ouverture au monde. Brancusi qui fut l'un de ses membres éminents ne disait-il pas en 1922 : « En Arts il n'y a pas d'étrangers » ? Ce lieu vivant d'échanges sans frontières, se veut aussi multiculturel : expositions accompagnées de concerts et de conférences. En 1865, Alexandre Dumas y fait une causerie sur Delacroix dont on trouve les échos dans le Courrier Artistique. En 1906 Rodin crée la Section Musique avec le concours des plus grands compositeurs du temps : Gabriel Fauré, Camille Saint-Saëns... Le Président Pierre Puvis de Chavannes invite Suzanne Valadon au Salon de 1894. C'est la première femme exposante. Camille Claudel est présente de 1892 à 1902. Elle expose le plâtre de « l'Age mûr » en 1899. La SNBA sans être révolutionnaire est pionnière. La liste est longue de toutes les célébrités qui illustrèrent la Nationale : Sisley de 1890 jusqu'à sa mort en 1899, Matisse en 1896, Marquet en 1899. Le Paris des années 30, le Paris de Montparnasse, le Paris lanterne magique de la culture, accueille les créateurs d'Europe et d'Asie. Les artistes Chinois tout naturellement exposent à la SNBA. CHANG Shuhong qui a créé l'Association des Artistes Chinois en France en 1934 reçoit cette même année la Médaille d'Or au Salon de la SNBA, Pan Yuliang (qui se vend, aujourd'hui, aux enchères à des millions d'euros et qui a fini sa vie dans la misère...) s'y montre de 1946 à 1962. Plus proches de nous, Zao wou-ki n'a-t-il pas exposé pour la première fois en 1948 au Salon des Beaux Arts ? La SNBA ne s'est jamais démentie. Ses cimaises d'hier et d'aujourd'hui valorisent et promulguent les créateurs venus du Pays du Milieu. En 2012, les artistes chinois He Jiaying et Shi Qi ont obtenu la médaille d'or, la sculpture de Wu Wei Shan « Laozi » a obtenu la médaille d'or. La même année, Monsieur Jeong Da Ming, président de l'Académie de peinture de Macao, participait au Salon. En 2014, dans le cadre des 50 ans des relations diplomatiques entre la France et la Chine, Monsieur Jeong a obtenu la médaille d'or.

En 2019, le 55e anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la Chine et la France, le 70e anniversaire de la fondation de la République populaire de Chine, le 20e anniversaire du retour de Macao, en cette année si spéciale, font de l'Académie de peinture de Macao, un partenaire idéal pour le Salon des Beaux Arts organisé par la Société Nationale des Beaux Arts dite SNBA. L'académie organisera une présélection pour participer à l'événement qui se tiendra du 12 au 15 décembre au Carrousel de Louvre, à Paris en France.

Puisse l'Académie de peinture de Macao, sous la direction des artistes chinois, fasse souffler un vent nouveau de la création artistique chinoise.

*J'ai la certitude, Cher Ami, que les Artistes de l'Académie de peinture de Macao célèbrent en nouvelle beauté les deux continents amis.*



*MI KING*

Michel King  
Président  
Chevalier de l'Ordre National du Mérite  
Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres  
Peintre Officiel de la Marine



Hôtel Salomon de Rothschild - 11 rue Berryer - 75008 Paris - Téléphone : 01 43 59 47 07  
contact@salondesbeauxarts.com - www.salondesbeauxarts.com



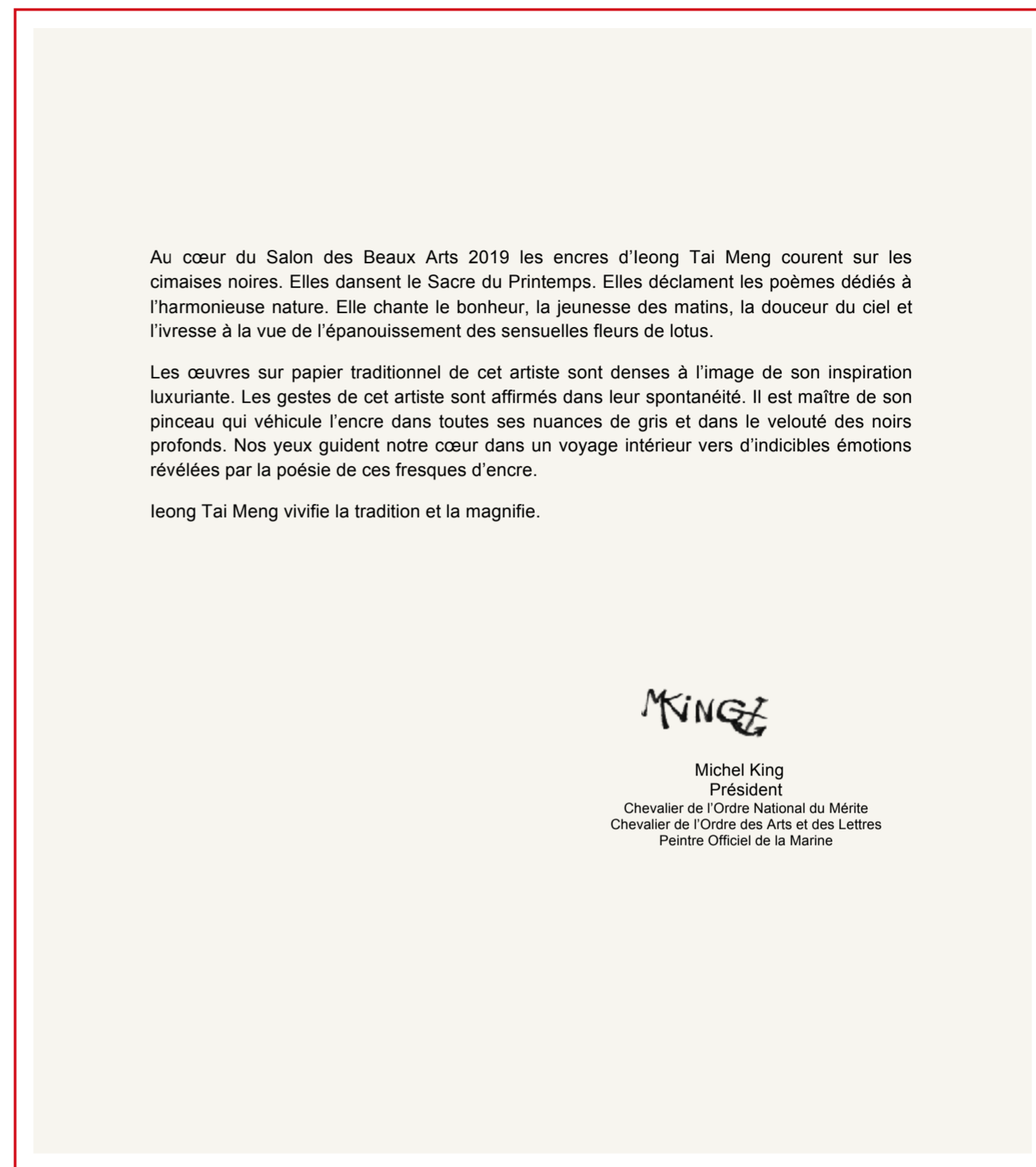
法國美術協會主席金·序文  
Preface by Michel King, Chairman of SNBA



本人米歇爾·金，法國美術家協會會長，聲明楊大名先生的十二幅繪畫組畫作品《蓮花獻瑞》，於2019年12月10-13日，由法國美術家協會主辦，法國總統馬克龍先生高度贊助，在巴黎盧浮宮卡魯賽爾廳舉辦的《國際藝術沙龍展》所獲金獎殊榮，經全體評審委員一致通過，實乃遵循正當途徑、實至名歸，並沒有為獲獎而給予主辦方任何利益收受。

特此證明

二〇二〇年十月五日於巴黎  
 米歇爾·金  
 法國美術家協會主席  
 國家榮譽勳章騎士  
 藝術與文學騎士  
 海軍官方畫家



在2019年的國際藝術沙龍中心地帶，楊大名的水墨在黑色展板上流淌，她們跳着春之祭，朗誦着和諧自然之詩，歌唱着幸福，早晨的青春，天空的甜蜜和陶醉在荷花綻放的精緻中。

藝術家在中國傳統宣紙上的作品，佈滿他鬱鬱蔥蔥的靈感形象，藝術家的手勢在自發上得到了肯定，他就是畫筆的主人，水墨在各種濃淡變化的灰色和天鵝絨般的深黑色中傳情達意。我們的眼睛引導我們的心靈旅程，直達這些水墨之詩所揭示的難以形容的情感世界。

楊大名振興傳統，發揚傳統。

米歇爾·金  
 法國美術家協會主席  
 國家榮譽勳章騎士  
 藝術與文學騎士  
 海軍官方畫家



## 序言

幾個世紀以來，澳門一直是中葡文化的交流平台，因此形成了自身的特色和與別不同的歷史。

同時澳門在這個新時代中繼續扮演她在多個世紀以來作為中國與葡語系國家橋樑的角色，對於整體發展是更具意義的。“一帶一路”在國家倡議下廣東和香港在內的大灣區發展策略將為澳門帶來一系列的新機遇，與此同時也是帶來新的挑戰。

在這獨特的歷史性時刻，舉辦“楊大名畫展”是顯得別具意義，同時也是一個彰顯中國傳統書畫的魅力和推動及澳門、中國和葡語系國家文化交流的一個重要活動。

楊大名先生是一位國際知名和澳門本土的資深造型藝術家。通過這次展覽希望能夠讓觀眾欣賞到這位緊貼澳門文化發展的一位藝術家的作品。

他對文化發展的真誠促使開展一個建造藝術交流中心的計劃，讓澳門、中國和葡語系國家的造型藝術家有機會歡聚在一堂。我們確信這個行動是豐富澳門的文化活動並可以為深化與這些國家之間的文化藝術互動交流作出貢獻。

在此我高興地祝賀他在這個文化交流平台上能夠為觀眾帶來了與別不同的藝術特色感受。

畫展和建造藝術交流中心的計劃，這兩者都與政府所定下的文化政策方針是一致。我們確信楊大名先生將會繼續努力服務澳門、中國與葡語系國家的文化平台。

我希望藉著這個機會感謝楊先生一直以來的幫助，並同時祝福是次展覽取得圓滿成功。

澳門畫院管委會 主席

ACIML 國際葡語市場企業家商會執行委員會 主席

吳川源



## Prefacio

Macau tem, ao longo de vários séculos, sido palco de encontro das culturas portuguesa e chinesa o que resultou num ambiente com características particulares e numa história única e singular.

Este seu papel de mediador entre mundos tem sido cada vez mais crucial para se afirmar como ponte e plataforma que unem e promovem a cooperação económica, comercial e cultural entre a China e os de Língua Portuguesa.

Isto assume especial relevância nesta nova era em que Macau é chamado a desempenhar o seu papel secular de ponte de ligação entre os mundo chinês e o dos países de língua portuguesa. De facto, a iniciativa nacional "Uma Faixa, Uma Rota" e a estratégia de desenvolvimento da área da Grande Baía Guangdong, Hong Kong trazem um leque de novas oportunidades mas, simultaneamente, representam um desafio para Macau.

Neste momento histórico ímpar a “Exposição de Pintura de Ieong Tai Meng” reveste-se de um significado especial e é uma importante ocasião para celebrar o encanto da pintura tradicional chinesa e, simultaneamente, impulsionar e desenvolver o intercâmbio cultural entre Macau, a China e os Países de Língua Portuguesa.

Ieong Tai Meng é um artista plástico de renome, tanto a nível local como internacional, e esta exposição irá permitir que o público de Macau fique a conhecer uma importante obra e, sobretudo, um artista profundamente comprometido com o desenvolvimento do ambiente cultural de Macau.

Esta sua vontade toma forma no seu projecto de construção de um centro de intercâmbio artístico onde artistas plásticos de Macau, China e dos vários Países de Língua Portuguesa terão a oportunidade de fazer residências artísticas. Estamos certos de que esta iniciativa irá enriquecer o panorama cultural de Macau e contribuir para o aprofundamento dos laços culturais entre estes países.

Tanto a exposição de pintura como a construção do centro de intercâmbio artístico estão em linha de consonância com as políticas e estratégias definidas pelo Governo e estamos certos de que Ieong Tai Meng irá continuar a contribuir para o aprofundamento do papel de Macau como plataforma entre a China e os Países de Língua Portuguesa.

Aproveito esta oportunidade para manifestar a minha gratidão ao Sr. Meng, pelo seu constante apoio, e faço votos para que esta exposição seja um grande sucesso.

Eduardo Ambrósio  
Presidente da Comissão Executiva  
ASSOCIAÇÃO COMERCIAL INTERNACIONAL PARA OS MERCADOS LUSÓFONOS  
INTERNATIONAL LUSOPHONE MARKETS BUSINESS ASSOCIATION  
O Presidente do Conselho de Administração da Academia de Pinturas de Macau

法國美術家協會現任領導

Present Leaders of SNBA

**Michel King**  
米歇爾·金

2012年起開始擔任協會主席。1973年被授予海軍軍方畫家；曾獲法國國家騎士勳章；其作品被法國和世界上多家博物館收藏，並在中國成功舉辦個人畫展。

Michel King has taken the chair of SNBA from 2012. He was awarded Navy Painter in 1973 and National Order of the Knights. His works have been collected by lots of museums in France and around the world. He has held his personal show in China.



**Isabelle Lawson**  
伊莎貝拉·勞松

在該協會任十幾年的執行主席，協調管理策劃所有的藝術專案。一直以來，她也非常欣賞並關注中國的藝術。

Isabelle Lawson has been executive chairman of SNBA for over a decade, managing and planning its art programs. She has always admired and concerned Chinese art.



**SOCIETE  
NATIONALE  
DES BEAUX  
ARTS SNBA**

法國美術家協會與盧浮宮 Carrousel 展館

1999年至今，在法國首都巴黎眾多地方舉辦了幾年展覽以後，法國美術家協會選擇了一個新的平臺——盧浮宮的 Carrousel 展館和其中的 Le Notre 展廳從1999年開始組織每年的年展。

Carrousel 展館距盧浮宮的金字塔只有幾步之遙，滿足法國美術家協會反映現代藝術創作的需要。從一百多年前開始，接待來自世界各地的藝術家。從中國到土耳其，穿越韓國、日本，遠及巴西，他們的到來讓展廳耳目一新，展覽更加豐富多彩。

SNBA & Carrousel du Louvre

SNBA had held exhibitions in many places in Paris for several years. In 1999, it selected a new platform—— Carrousel du Louvre. Therefore, Carrousel du Louvre and Le Notre have organized annual exhibitions of SNBA ever since. Carrousel du Louvre is only steps away from the Louvre Pyramid. It satisfies SNBA for reflecting the creation of Modern Art. It has welcomed artists around the world since more than a century ago. The works from China, Turkey, Korea, Japan and Brazil have refreshed and diversified the exhibition.



法國美術家協會與 Salomon de Rothschild 飯店

法國美術家協會位於豪華的 Salomon de Rothschild 飯店，巴黎最美的花園府邸之一，在巴黎 8 區中心，比鄰香舍麗榭大街。

SNBA & Salomon de Rothschild

SNBA lies in the sumptuous Salomon de Rothschild, one of the most beautiful garden in the center of the 8th district of Paris, adjoining Boulevard des Champs-Élysées.

SNBA SNBA SNBA SNBA SNBA SNBA SNBA SNBA SNBA SNBA

*Société Nationale des Beaux Arts*

*Certificat*

*Je soussigné, Monsieur Michel King, Président de la Société Nationale des Beaux Arts dite SNBA, atteste sur l'honneur que les douze tableaux «Lotus» de Monsieur Tai Meng Ieong, avoir obtenu la Médaille d'Or du «Salon des Beaux Arts 2019 au» Carrousel du Louvre, sur le haut patronage de Monsieur Emmanuel Macron, président de la république, sont passés par le jury\*, de façon régulière par son seul mérite, et n'avoir payé aucun membre de la SNAB.*

本人米歇爾·金，法國美術家協會會長，聲明楊大名先生的十二幅繪畫組畫作品《蓮花獻瑞》，於2019年法國美術家協會由總統馬克龍先生高度贊助，在巴黎盧浮宮卡魯賽爾廳舉辦的《國際藝術沙龍展》經評審委員會一致通過，獲金獎殊榮，實至名歸。特此證明

*Jury du Salon des Geaux Arts 2019 :  
Jury de la SNAB  
Et jury invité :  
Abd Al Malik  
Amélie du Chalard  
Olivia de Fayet et Fanny Saulay  
Edith Lemerdy  
Hélène Moreau-Sionneau  
Jean-François Puech  
Philippe Tavaud*

評審委員分成兩組，  
法國美術家協會主席米歇爾·金  
執行主席伊莎貝·盧森  
各組別主委組成評審委員會共十人；

八位外聘專家組成邀請評審委員會：  
國際著名藝術家阿布杜勒·馬利克  
國際著名收藏家、畫廊主人艾米莉·杜沙拉爾  
國際著名新世代畫廊創辦人奧利維亞·德·法耶和範妮·索萊  
國際著名演員藝術家伊迪絲·勒·梅迪，海琳·莫勞·辛奈  
法國文化雜誌佛朗索瓦·佩茲  
國際著名收藏家菲利普·塔瓦德

*Michel King* 米歇爾·金  
*Président* 法國美術家協會主席  
*Chevalier de l'Ordre National du Mérite* 國家榮譽勳章騎士  
*Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres* 藝術與文學騎士  
*Peintre Officiel de la Marine* 海軍官方畫家

獲獎證書  
Certificados de prêmios

SNBA SNBA SNBA SNBA SNBA SNBA SNBA SNBA SNBA SNBA



榮獲法國美術家協會主辦的 159 屆巴黎國際藝術展頒發的國際美術金獎 (2019 年)

A Medalha de ouro no Prêmio Internacional de Arte da 159ª edição de Exposição de arte internacional de Paris (2019)

## 法國美術家協會主席米歇爾·金 對中國畫家楊大名的評述

法國官方沙龍是在法國誕生的第一個全國性專業藝術展覽，正式展出的歷史可以追溯到一七三七年舉行的“盧浮宮大型沙龍展”。那次沙龍展明確地保留了它出生地的名字，革命性地開創了第一個空間，給予所有的藝術家團結在一起的時刻。在那樣一個獨特的時空中，人們的藝術創作首次得到全面而充分的接納。

一八六一年，著名的浪漫派作家泰奧菲爾·戈蒂埃與作家路易·馬丁建立第一屆全國美術協會，提出藝術家應“專注自己的事業”。其次，國家美術協會以普威思·德·夏凡納為會長，他是傑出的油畫家，巴黎索邦大學、巴黎市政廳和萬神殿的室內設計師。法國全國美展成為歡迎外國藝術家的前兆沙龍，不久之後，中國的藝術家的加入，使這個沙龍展發展成國際性的藝術展覽。

德拉克洛瓦、馬奈、羅丹等如雷貫耳的名字，使國家美術協會更享有盛譽。在十九和二十世紀中，法國以及其他國家的偉大畫家、雕塑家、版畫家、設計師、建築師，音樂家等在法國美術家協會刻上盛名，使協會名聲更加發揚光大。今天，國家美協繼續保持對入選作品高質量的要求，通過優質的展示顯示藝術的高度價值。

澳門畫院院長楊大名，像我們展覽的歷史慣例一樣，因為他的作品的美感感動了我們，而享有登上我們展板的權威。楊氏沿著中國文化大道一路走來，沒有在結滿成熟果實的樹蔭下停下來，他在這片肥沃的土地上繼續耕作，與傳統中國畫一脈相承，同樣表達美麗的大自然，而且呈現出全新的面貌。他繼承和發展了中國文人畫傳統，即與文學的表達形式結合在一起。他是文房四寶（筆、墨、紙、硯）的守護者和中國畫家中的金匠。自宋代以來中國的文人畫的形式與詩結合，毛筆承載著詩意的靈性，揭示深藏奧秘的真實性，學者們讓水墨在紙上的滲溢，就像預言一樣。

楊院長在凝視大自然的沉思中，無休止地探索宇宙的秘密。他的作品標題揭示：秋天的荷塘、碧綠的晨霧……，他在二零一四年獲得我們的沙龍展金獎的作品《荷夢 II》中，純潔的蓮花象徵生命、智慧，給予他美夢的靈感，在他的作品中成為動人心弦的墨雲的翻滾，這水墨就像血液滲透在中國水彩中。光與影的激鬥，巧妙地表現出陰和陽在原始虛空中的對立統一關係。

有時，一個水分淋漓的彩色，細膩而嚴謹，悄悄地滲入墨塊中，從最輕薄的灰色擴展到最濃重的黑色，堅硬和柔軟、動與靜、大膽與精確，所有這些概念互相對立、互相補充，給予《荷夢 II》強烈的生命力。道家的虛實交替主宰這咫尺空間，有時“實”佔據領導地位，有時“虛”擁有至高權力。精緻的構圖設計，結合在一起表現對象的豐富的動勢。

楊大名對小荷莖、花、鳥的愛撫，提供了動人的美麗。這是大自然向詩人展開的微妙的難以言喻的特質，達到了沉浸在“神聖工作的精神”狀態，這種情感的震動源自他的畫作，沒有規律可循，難以用筆墨形容。在此我認為引用清朝畫家沈宗騫的名句，最適合總結我對《荷夢 II》的觀感：當夫運思落筆時，覺心手間勃勃欲發之勢，便是機神初到之候。

米歇爾·金  
法國國家美術協會主席  
國家榮譽勳章騎士  
海軍官方畫家  
翻譯：法國巴黎第一大學造型藝術博士何沛珊

楊大名 《荷夢》 228cm X 60cm  
2014 年榮獲法國國家美術家協會頒發的國際美術金獎

Leong Tai Meng, Lotus Dream, 228cm X 60cm. Have the honor to win the gold medal of painting on the International Art Salon Exhibition in December 2014, which conducted by The French National Art Association



## Dream of Macanese Artists in French Art Salon

— from Michelle King’s commentary, president of French National Art Association

Michel King

French Official Salon was the first national professional art exhibition which was born in France. It could be dated back to the first exhibition named Louvre Large Salon in 1737. It provided an independent space for people’s art creation, which get acceptance fully and thoroughly.

In 1861, Teo Phil Gautier, famous Romantic author, and Louis Marin, an author, established the first National Art Association, when they put forward that focusing on our own career. Second, Poovis de Chevane, the president of National Art Association, and also an outstanding oil painter, was a interior designer of Paris Sorbonne University and hotel de ville. French National Art Exhibition became a salon welcoming foreigners and soon after that, Chinese artists participated into the exhibition, which made this salon exhibition develop to an international art exhibition.

Delacroix, Manay, Roddan etc. made National Art Association gain more reputation in the world. In the 19th and 20th century, many outstanding painters, sculptors, designers, architects, musicians wrote their names into the National Art Association, which enhance the reputation of the association in the world. Today, the staffs of National Art Association continue to keep high standard of candidates, which could reveal the high value of art by exhibiting high quality of the works.

Yang Daming, president of Macau Painting Academy, have majestic works which touch us much like other shows. Yang didn’t come all the way to bottle out when he gained the harvest fruits, and keep calm carrying on. He combined the traditional painting skills in order to make the works take on an entirely new aspect. He inherits and develops Chinese painting tradition. From the Song Dynasty, Chinese painters combined drawing with poem, with the writing brushes and poem intelligence, which would reveal the reality of profound mystery.

President Yang exploded again and again the secret of the universe by meditating the nature. The titles of his works reveal that lotus pond in the autumn, the green morning fog. He Meng, which was won the golden prize in 2014, the lotus represents the life and wisdom, giving him inspiration and permeating in the Chinese watercolor like blood. The fight of light and shade shows with yin and yang’s unity of opposites like Chinese philosophy.

Sometimes, a well-stacked color, permeating to the ink chunk, from the lightest grey to the darkest black, it would appears with unity of opposites, such as hard and soft, move and still, audacity and accuracy. All of these gave He Meng a new life. Taoism dominates the distance of space. Sometimes Excess stands the domination and sometimes Deficiency have the highest power. The design of the composition, expressed the abundant potentials.

Yang Daming’s love to lotus, flowers and birds, provides the wonderful inspiration to him. This is the character that nature shows to poets, and lost himself into the sacred work. This kind of emotion comes from his painting, and there is no law we can search or express in any words.

Here I think the poem from Shen Zongqian, a painter from Qing Dynasty, could express my feeling.

When you finish thinking and start drawing, your feeling is poised. It’s the excellent time for creation.

Translator’s note: In 2014, person in charge of the exhibit was Bruno Monet, who is the famous art master. The person in charge of lighting was Wuma Genam, who took charge of lighting in Eiffel Tower. They guaranteed that the exhibition would gain success in high quality with the gorgeous exhibition area. Last year the exhibition theme was Sino French diplomatic relations 50 years anniversary. The sponsor invited specially specialists to form a jury team. Yang Daming won the golden prize by the painting He Meng. Michelle King appreciated Yang’s painting very much and he said that Yang’s participation was historical. Lotus, as Macau flower, blossomed on the international stage, leading the Macau art going to the world. Also, Yang had been invited to the salon this December and got a ten meters’ exhibition area at that time.

## 跋

中國美術家協會會員、中國畫學會理事、中國藝術研究院文學藝術院特聘研究員、中央文史研究館書畫院研究員、澳門科技大學人文藝術學院客座教授、博士生導師、西安交通大學城市學院客座教授、國家一級美術師、澳門畫院院長楊大名的作品是站在中國傳統之中吸收西方的營養，在他的作品中，既能看到中國的傳統，又能感知到西方的科學，他既能用寫實的手法表現浪漫題材，也能在寫意之中坦然展示情感，他的作品以印象派豐富色彩見稱，以水墨畫的“墨有五色”表現色彩關係，線條與色塊、具象與抽象、虛與實、黑與白縱橫交錯，耐人尋味。在2014年12月由法國國家美術家協會(SNBA)主辦的《巴黎國際藝術沙龍展》中，楊大名以他的中國水墨畫作品——《荷夢》，一舉奪得繪畫金獎，成為中國澳門第一位奪得該獎項的藝術家。更分別於2013、2015、2016獲獎，更於2019年二度勇奪金獎殊榮。“巴黎國際藝術沙龍展”，是無數國際級大師的“木人巷”，是國際藝壇上最為享負盛名的藝術盛事之一。法國國家美術家協會創始於1862年拿破侖時期，具有接近一百六十年歷史，在每年巴黎的三大藝術沙龍展中，“巴黎國際藝術沙龍展”堪稱法國官方沙龍，代表著法國學院派藝術的優秀傳統。時至今日，該項展覽由法國總統奧朗德贊助，於2014年12月11日至14日在盧浮宮金字塔下的卡魯賽爾展廳舉辦，展出法國以及世界各地2000多件藝術作品，楊大名在這項國際盛事中獲五大獎項，可謂在華人藝術家中罕見，為國爭光，法國國家美術協會主席米歇爾·金在對他的作品評述中寫道：“澳門畫院院長楊大名，像我們展覽的歷史慣例一樣，因為他的作品的美感感動了我們，而享有登上我們展板的權威。”澳門自明朝至今四百多年的歷史中，由於與外國聯繫的重要地位，形成獨特的中西合璧的文化，在這種背景下，造就楊大名融合中外的藝術風格，他更於2016年獲聘任為澳門科技大學人文藝術學院客座教授、博士生導師，成為澳門藝術教育史上第一位澳門本地華人藝術教授及博士生導師，為澳門的藝術發展作出重大的貢獻。2019年5月《永恆的蓮華——楊大名美術作品展》在葡萄牙駐澳門總領事館開幕，葡萄牙共和國總統馬塞洛·雷貝洛·德索薩(Marcelo Rebelo de Sousa)親臨開幕儀式並為其題詞：“很榮幸參觀了這位偉大畫家的優秀作品展，謝謝。”葡萄牙駐港澳總領事保羅·庫尼亞·阿爾維斯在楊大名的畫冊前言中寫道：“他是一位崇高的學者，也是我們的朋友。他的下一個萬眾期待的項目，將是一個由他親自建立的葡語國家藝術家中心。”

法國巴黎第一大學造型藝術博士何沛珊

## Prefacio

Ieong Tai Meng, o Membro da Associação de Artista da China, Director da Sociedade Chinesa de Pintura, o Pesquisador distinto da na Faculdade de Artes da Academia Nacional de artes da China, o Pesquisador do Instituto central de cultura e história da China, o Professor visitante e orientador de doutoramento na Faculdade de Humanidades e Artes da Universidade de Ciência e Tecnologia de Macau, o Professor vistante na Faculdade de Cidade da Universidade de Jiaotong de Xian, Artista Nacional de Primeira Classe, Presidente da Academia de Pintura de Macau. Tendo a tradição chinesa como base, as obras de Ieong é nutrida pelos elementos ocidentais, pode-se identificar uma combinação activa de memória antiga e ciência moderna, expressão de tema romântico por técnicas realistas, ou expressão de emoções à mão livre. As suas pinturas são conhecidas por implicação imponente e ricas cores, que a pintura da tinta expressa as relações das cores com “5 cores da tinta”, além disso, linhas e cores, figurativas e abstratas, virtuais e reais, preto e branco, cruzados, instigante. Em Dezembro de 2014 decorreu “Salão de Arte Internacional de Paris” organizado pela Associação de Arte Nacional da França, em que Ieong Tai Meng ganhou um prémio de ouro pela sua pintura com tinta chinesa “Hemeng”, sendo o primeiro artista de Macau que ganha a categoria de prémio, ele ganhou vários prémios respectivamente em 2013, 2015 e 2016, e ganhou outro prémio de ouro em 2019. Os salões de Arte de Paris são Murenxiang (Um lugar onde os discípulos de Shaolin praticam as artes marciais como começar) de números mestres internacionais. A Associação de Arte Nacional da França começou na época naploeónica da França e foi criada em 1862, tem história de cerca de 160 anos. Entre os “Salões” anuais organizados por eles, em particular, “Salão de Arte Internacional de Paris” pode ser considerado como o salão oficial da França, representando a boa tradição da arte académica francesa.

Hoje em dia, esta exposição é patrocinada pelo Hollande, o presidente francês, foi realizada no salão Carrousel sob a pirâmidedo Museu do Louvre em 11 – 14 de dezembro de 2014, e expôs mais de 2000 peças das obras de arte da França e do mundo. Desde a dinastia Ming a hoje, forma a singularidade da História e Cultura de Macau com características tradicionais chinesa, ocidental e luso-chinesa graças ao seu importante estatuto de contacto com o mundo, nesse âmbito permite a criação do único estilo artístico de combinação de sino-ocidente do Ieong. Em 2016, A artista foi contratado como o Professor visitante e orientador de doutoramento na Faculdade de Humanidades e Artes da Universidade de Ciência e Tecnologia de Macau, sendo o primeiro professor de arte de local ao longo da história de pedagogia artística de Macau, e dá grande contributo para o desenvolvimento de arte de Macau.

Realizou a abertura de “Lótus Eterno – Exposição de Pintura de Ieong Tai Meng” no Consulado Geral de Portugal em Macau e Hong Kong em Maio de 2019, visitada pelo Presidente de Portugal, Marcelo Rebelo de Sousa que destacou que era um prazer de visitar a exposição da grande artista. Mais, Paulo Cunha Alves, Cônsul-Geral de Portugal em Macau e Hong Kong, adicionou no livro de obras de Ieong: “Ieong Tai Meng é um sublime académico e um amigo de Portugal. O seu próximo projeto, que se aguarda com expectativa, consiste num centro por si fundado que acolherá residências de artistas plásticos dos países de língua portuguesa.”

Traduzido por

Ho Pui San, PHD of Université de Paris



# 楊大名

字永光

現為：

- 中國美術家協會 會員
- 中國畫學會理事
- 中國藝術研究院文學藝術院特聘研究員
- 中央文史研究館書畫院研究員
- 法國美術家協會 (SNBA, Société Nationale des Beaux Arts) 會員
- 澳門科技大學人文藝術學院 客座教授、博士生導師
- 西安交通大學城市學院 客座教授
- 國家一級美術師
- 中國畫學會 (澳門學會) 創會會長
- 中國民間藝術家協會 會員
- 澳門美術家協會 顧問
- 澳門頤園書畫會 顧問
- 澳門畫院 院長
- 中國人民政治協商會議陝西省委員會委員 (第八、九、十屆)
- 陝西省海外聯誼會榮譽副會長
- 西安美術學院客座教授 (2009年 -2011年)
- 吉林大學珠海學院客座教授 (2004年)
- 深圳大學藝術學院客座教授 (2003年)
- 上海大學美術學院客座教授 (1994年 -1998年)
- 南京博物院研究員 (1998年)

參加各項展覽活動如下：

- 第六、八、十一及十二屆全國美展
- 中央文史館“新富春山居圖創作”作品國家博物館展覽 (2011年)
- 中國國家畫院美術作品展 (宋莊·2012年)
- 二〇一二 (倫敦) 奧林匹克美術大展 (2012年)
- 中國國家畫院美麗中國巴黎國際巡迴展 (2013年)
- 深圳第十一屆文博會 (中華情·中華夢——首屆海峽兩岸及港澳書畫名家邀請展) (2015年)

- 深圳第十二屆文博會 (力嘉文化產園曹崇恩楊大名當代雕塑水墨聯展) (2016年)
- 澳門基金會舉辦的《楊大名個人畫展》(2016年)
- 第六屆中國畫節·中國畫學會理事精品展及個人畫展 (2016年)
- 第五屆全國畫院美術作品展 (2017年)
- 葡萄牙儲蓄信貸銀行總行之文化基金中心舉辦“楊大名國畫作品展”(2017年)
- 法國巴黎秋季藝術沙龍展 (2017年)。
- 法國巴黎秋季藝術沙龍展 (2018年)
- 中國畫學會·陝西省美術博物館主辦“蓮夢光華——楊大名美術作品展”(2018年12月)
- 獲邀為澳門特別行政區郵電局設計“鳥語花香”郵票 (2018年)
- 獲邀為澳門特別行政區郵電局設計“濠江春”郵票 (2019年)
- 東方葡萄牙學會等機構於葡萄牙駐港領事館之展廳舉行“楊大名美術作品展”同時得到葡國總統德索薩親臨開幕參觀指導并題贈賀詞 (2019年5月)
- 第六屆全國畫院美術作品展 (2019年)
- 第十三屆全國美展香港、澳門特別行政區和台灣地區作品邀請展暨海外華人作品展 (2019年)
- 中國藝術研究院文學藝術院·澳門科技大學人文藝術學院·澳門畫院共同主辦的“澳門2020 一帶一路”陶藝與繪畫藝術國際交流展 (2020年)
- 澳門聖若瑟大學·中國國家畫院與澳門美術協會共同主辦的“美美与共——中國國家畫院與澳門藝術家交流展”(2020年)
- 慶祝澳門回歸祖國二十一周年暨盛世金蓮頌濠江——楊大名書畫作品展 (2020年)
- 由中國銀行澳門分行主辦·中國藝術研究院文學藝術院·澳門科技大學人文藝術學院及澳門畫院協辦的“金牛獻瑞·書畫頌年”暨“朱樂耕·吳仕明·楊大名迎春書畫作品展”(2021年)
- 中國國家畫院慶祝中國共產黨成立100週年邀請展 (2021年)

獲得的獎項如下：

- 榮獲法國國家美術家協會主辦的巴黎國際藝術沙龍展頒發的國際美術銅獎 (2013年)
- 榮獲法國國家美術家協會主辦的154屆巴黎國際藝術沙龍展頒發的國際美術金獎 (2014年)
- 榮獲法國國家美術家協會主辦的巴黎國際藝術沙龍展頒發的國際美術評審團獎 (2015年)
- 榮獲法國國家美術家協會主辦的巴黎國際藝術沙龍展頒發的國際美術《評審團特別大獎》(2016年)
- 榮獲澳門文化局·中國美術館聯合舉辦於北京美術館舉行的“融·2019澳門藝術家作品特展”并獲得優異獎
- 榮獲法國美術家協會主辦的159屆巴黎國際藝術沙龍展頒發的國際美術金獎 (2019年)

## Ieong Tai Meng (Weng Kuong)

Membro da Associação de Artista da China

Diretor da Sociedade Chinesa de Pintura

Diretor Executivo da Associação Internacional de Pintura de Caligrafia da China

Professor visitante e orientador de doutoramento na Faculdade de Humanidades e Artes da Universidade de Ciência e Tecnologia de Macau

Professor visitante na Faculdade de Cidade da Universidade de Jiaotong de Xian

Artista Nacional de Primeira Classe

Presidente da Sociedade Chinesa de Pintura (Instituto de Macau)

Membro da Associação de Chinese Folk Artista

Membro da Associação Nacional de Arte Francesa

Consultor da Associação de Artistas de Macau

Consultor da Pintura e Caligrafia de Macau Yi Yuan

Decano da Academia de Pintura de Macau

Diretor de Jornal de Arte Global da China

Exposições e eventos participados incluem:

- Membro da Associação de Artista da China
- Diretor da Sociedade Chinesa de Pintura
- Pesquisador distinto da Faculdade de Literaturas e Artes da Academia Nacional de Artes da China
- Diretor Executivo da Associação Internacional de Pintura d Caligrafia da China
- Professor visitante e orientador de doutoramento na Faculdade de Humanidades e Artes da Universidade de Ciência e Tecnologia de Macau
- Professor visitante na Faculdade de Cidade da Universidade de Jiaotong de Xi'an
- Artista Nacional de Primeira Classe
- Presidente fundador da Sociedade Chinesa de Pintura (Instituto de Macau)
- Membro da Chinese Folk Artista Associação
- Membro da Associação Nacional de Arte Francesa
- Consultor da Associação de Artistas de Macau
- Consultor da Pintura e Caligrafia de Macau Yi Yuan
- Decano da Academia de Pintura de Macau
- Membro da 8ª, 9ª e 10ª Sessões da Conferência Consultiva Política da província de Shannxi
- Professor Visitante da Academia de Belas Artes de Xi'an (2009-2011)
- vice-presidente Honorária da Associação de Amizade Ultramarina da província de Shannxi
- Professor Visitante, Universidade de Zhuhai, Universidade de Jilin (2004)
- Professor Visitante da Escola de Artes da Universidade de Shenzhen (2003)
- Professor Visitante, Escola de Belas Artes, Universidade de Shanghia (1994-1998)
- Pesquisador do Museu de Nanjing (1998)
- Participou das 6a, 8a, 11a e 12a Exposições de Arte Nacionais
- Participou na Exposição do Museu Nacional das obras novas "Morada na Montanha Fuchun" do Museu Central de Cultura e História. (2011)
- Participou na Academia Nacional de Arte da China (Songzhuang, 2012)
- Participou na Exposição da Arte Olímpica de Londres. (2012)
- Participou na Academia Nacional de Belas Artes China Paris Internacional Tour (2013)
- Participou na 11ª Feira Internacional das Indústrias Culturais da China (Shenzhen) ( História da China, Sonho da China - 1ª edição de Exposição das Obras Convidadas de Pintores dos Dois Lados do Estreito, Hong Kong, Macau e Taiwan). (2015)
- Participou na 12ª Feira Internacional das Indústrias Culturais da China (Shenzhen) (Exposição Colectiva das Obras Contemporâneas de

Esculturas de Cao Chongen e Pinturas de Tinta de Ieong Tai Meng, organizada pelo Parque para as Indústrias Culturais de Lijia). (2016)

- Realizou uma "Exposição Individual de Pintura de Ieong Tai Meng", organizada pela Fundação Macau. (2016)
- Participou no 6º Festival de Pintura da China, na Exposição das Obras Primas dos Membros do Conselho da Sociedade de Pintura Chinesa e na Exposição Individual de Pintura. (2016)
- Participou na 5ª Exposição Nacional das Obras de Academias de Pintura. (2017)
- Realizou uma "Exposição de Pintura Chinesa de Ieong Tai Meng", organizada pelo Centro de Fundo de Cultura da Sede do Banco Nacional Ultramarino de Portugal (2017)
- Participou na Exposição de Salão de Outono em Paris, França (2017)
- Participou na Exposição de Salão de Outono em Paris, França (2018)
- Foi convidado a desenhar o selo "Cantos dos Pássaros e Aroma das Flores" para a Direcção dos Serviços de Correios e Telecomunicações de Macau (2018)
- Foi convidado pela Direcção dos Serviços de Correios e Telecomunicações da Região Administrativa Especial de Macau para desenhar os selos "Primavera de Macau" (2019)
- "Beleza e Espírito de Lótus - Exposição de Arte de Yang Daming", coorganizada pela Academia de Pintura da China e Museu de Arte da Província de Shaanxi (Dezembro, 2018)
- "Exposição de Arte de Yang Daming"na sala de exposição no Consulado-Geral de Portugal em Macau e Hong Kong, organizada pelo Instituto Português do Oriente, entre outras organizações. O presidente da República Portuguesa, Marcelo Rebelo de Sousa, participou na cerimónia de inauguração e deixou mensagens de congratulação (Maio, 2019)
- 6ª Edição da Exposição de Arte da Academia Nacional de Pintura da China (2019)
- 13ª Edição da Exposição Nacional de Belas Artes - Exposição de Obras de Artistas da RAEHK da China, RAEM da China e região Taiwan e Artistas Chineses Ultramarinos (2019)
- "Macau 2020 Uma Faixa, Uma Rota": Exposição Internacional de Intercâmbio de Artes em Cerâmica e Pintura, coorganizada pela Faculdade de Literaturas e Artes da Academia Nacional de Artes da China, Faculdade de Humanidades e Artes da Universidade de Ciência e Tecnologia de Macau e Academia de Pintura de Macau (2020)
- "Partilhar a Beleza em Harmonia": Exposição de Intercâmbio entre os Artistas da Academia Nacional de Artes da China e os Artistas de Macau, coorganizada pela Universidade de São José, Academia Nacional de Artes da China e Associação dos Artistas de Belas-Artes de Macau (2020)
- "Exposição de Pintura de Ieong Tai Meng" para a celebração do 21.º Aniversário do Retorno de Macau à Pátria e no âmbito de lótus dourado de felicitações a Hou Kong (2020)
- "Exposição de Pintura de Primavera de Zhu Legeng, Wu Shiming e Ieong Tai Meng para dar boas-vindas ao ano novo lunar de vaca", coorganizada pela Banco de China (Macao), Academia Nacional de artes da China, a Faculdade de Humanidades e Artes da Universidade de Ciência e Tecnologia de Macau e a Academia de Pintura de Macau (2021)
- Exposição em celebração de Centenário da Fundação do Partido Comunista da China, convidado pela Academia Nacional de Artes China (2021)

Prêmios internacionais ganhos incluem:

- a medalha de bronze no Prémio Internacional de Arte do Louvre (2013)
- a medalha de ouro no Prémio Internacional de Arte do Louvre (2014)
- o Prémio do Júri Internacional de Arte do Louvre (2015)
- o Prémio Especial do Júri Internacional de Arte do Louvre (2016)
- Recebeu o prémio de mérito na "FUSION: Open Call para Exposição de Artistas de Macau 2019", coorganizada pelo Instituto Cultural de Macau e Museu Nacional de Arte da China, realizada no Museu Nacional de Arte da China
- Venceu o primeiro prémio internacional de arte na Exposição Internacional de Arte de Paris organizada pela Associação Francesa dos Artistas (2019)



榮獲法國美術家協會主辦的 159 屆巴黎國際藝術展頒發的國際美術金獎的《蓮花獻瑞》組畫之一  
Lótus traz a prosperidade 1  
197cm×64cm



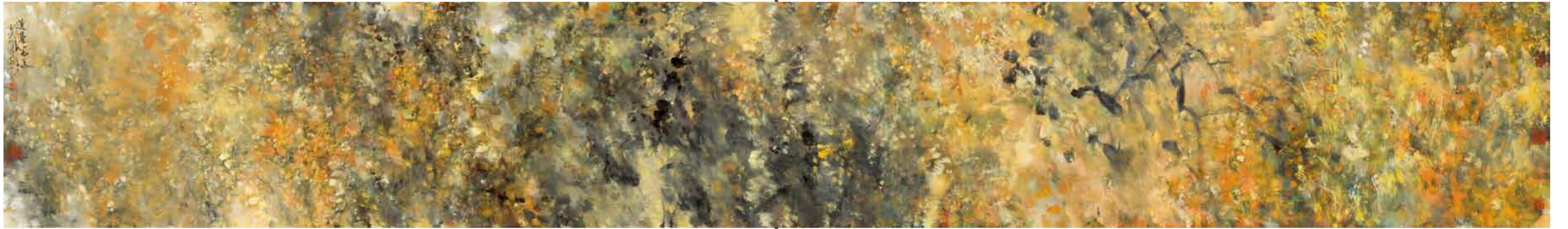
榮獲法國美術家協會主辦的 159 屆巴黎國際藝術展頒發的國際美術金獎的《蓮花獻瑞》組畫之二  
Lótus traz a prosperidade 2  
175cm×50cm



榮獲法國美術家協會主辦的 159 屆巴黎國際藝術展頒發的國際美術金獎的《蓮花獻瑞》組畫之三  
Lótus traz a prosperidade 3  
197cm×64cm



榮獲法國美術家協會主辦的 159 屆巴黎國際藝術展頒發的國際美術金獎的《蓮花獻瑞》組畫之四  
Lótus traz a prosperidade 4  
175cm×50cm



榮獲法國美術家協會主辦的 159  
屆巴黎國際藝術展頒發的國際美  
術金獎的《蓮花獻瑞》組畫之五  
Lótus traz a prosperidade 5  
66cm×439cm



榮獲法國美術家協會主辦的 159  
屆巴黎國際藝術展頒發的國際美  
術金獎的《蓮花獻瑞》組畫之六  
Lótus traz a prosperidade 6  
196cm×64cm



榮獲法國美術家協會主辦的 159  
屆巴黎國際藝術展頒發的國際美  
術金獎的《蓮花獻瑞》組畫之七  
Lótus traz a prosperidade 7  
203cm×68cm



榮獲法國美術家協會主辦的 159  
屆巴黎國際藝術展頒發的國際美  
術金獎的《蓮花獻瑞》組畫之八  
Lótus traz a prosperidade 8  
196cm×64cm



榮獲法國美術家協會主辦的 159  
屆巴黎國際藝術展頒發的國際美  
術金獎的《蓮花獻瑞》組畫之九  
Lótus traz a prosperidade 9  
196cm×64cm



榮獲法國美術家協會主辦的 159  
屆巴黎國際藝術展頒發的國際美  
術金獎的《蓮花獻瑞》組畫之十  
Lótus traz a prosperidade 10  
178cm×50cm



榮獲法國美術家協會主辦的 159  
屆巴黎國際藝術展頒發的國際美  
術金獎的《蓮花獻瑞》組畫之十一  
Lótus traz a prosperidade 11  
195cm×63.5cm



榮獲法國美術家協會主辦的 159  
屆巴黎國際藝術展頒發的國際美  
術金獎的《蓮花獻瑞》組畫之十二  
Lótus traz a prosperidade 12  
66cm×518cm

## 楊大名畫集

榮獲 154、159 屆法國美術  
家協會巴黎國際美術金獎專集

Obras - medalhas de ouro no Prémio Internacional  
de Arte de Paris (154ª e 159ª Edição)  
Collection albums - Gold Awards of 154<sup>th</sup> and 159<sup>th</sup>  
Paris International Art Exposition

出版：澳門畫院

設計：全程設計工廠

版面製作：廖武

裝幀監製：何偉權

印製：廣州市全程裝幀藝術有限公司

開本：787mm×1092mm 1/8

印張：5

版次：2021年8月第1版 第一次印刷

印數：3000冊



全球美術  
互動交流平臺

Global Art Interaction Platform

PAM

澳門畫院  
A M PAINTING MACAO



中國畫學會 澳門學會



定價 PRICING  
25MOP / 25HKD / 20RMB

CHINA GLOBAL ART TIMES  
Jornal de Arte Global da China

中國環球美術時報

編輯熱線 Edit Hotline  
00853-28786917  
00853-28786918  
廣告熱線 Advertising Hotline  
00853-28786917

訂閱熱線 Subscription Hotline  
00853-28786917  
編輯郵箱 E-mail  
zhongguomeishubao@163.com  
WEB 網址 www.chinanap.net

1. 本報保留圖冊所有權益，未經許可禁止轉載；2. 本報所載圖、文等不代表本報觀點，文責自負；3. 所有互動以本報文字約定為準。

1. Articles retain all interest in the atlas is forbidden reproduced; 2. Articles contained in maps,text,etc. does not mean that publication point of view, responsible for their post; 3. Agreed in all interactions to the publication text.